Inhaltsverzeichnis
zu den Händel-Jahrbüchern
1928 bis 2009

Das Händel-Jahrbuch erschien von 1.1928 bis 6.1933 und 1.1955 bis heute. Die ersten vier Bände der neuen Folge sind auch doppelt als Fortsetzung der alten Folge gezählt. In diesem Inhaltsverzeichnis wird nur die bis heute gültige Zählung angegeben. Die Bände der neuen Folge werden hier nicht als solche gekennzeichnet, so dass es z. B. sowohl einen Band 1.1928 als auch einen Band 1.1955 gibt. Im Katalog der Bibliothek des Händel-Hauses sind alle Beiträge zum Händel-Jahrbuch einzeln nachgewiesen (www.haendelhaus.de/de/bibliothek/OPAC.html). Der Katalog wird regelmäßig aktualisiert.

1) Abert, Hermann: Die Aufgaben der heutigen Händelforschung
1 (1928), S. 1–26
2) Abert, Hermann: Die Aufgaben der heutigen Händelforschung
40/41 (1994/1995), S. 133–153
3) Abusch, Alexander: Johanna Rudolph zum Gedenken
20 (1974), S. 7–8
4) Allis, Michael: Samuel Butler and Handel : a study in obsession
44 (1998), S. 225–271
5) Ameln, Konrad: Dreißig Jahre Göttinger Händel-Gesellschaft
9 (1963), S. 49–65
6) Andraschke, Peter: Johann Caspar Ferdinand Fischer, ein deutscher Lullyist
50 (2004), S. 41–56
7) Angermüller, Rudolph: Händel-Übersetzungen des Grafen Heinrich Wilhelm von Haugwitz
38 (1992), S. 33–51
8) Angerstein, Hans: Friedrich Chrysander
23 (1977), S. 163–166
9) Bach, Ingo: Die Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR und Weißenfels
33 (1987), S. 131–155
10) Baselt, Bernd: Zum Libretto von Händels Oper „Oreste“
34 (1988), S. 13–55
11) Baselt, Bernd: Friedrich Chrysander und Hans von Bülow – eine Dokumentation : Beiträge zur Chrysander-Forschung I
15/16 (1969/70), S. 123–149
12) Baselt, Bernd: Zum Parodieverfahren in Händels frühen Opern
21/22 (1975/1976), S. 19–39
13) Baselt, Bernd: Verzeichnis der Werke Georg Friedrich Händels (HWV)
25 (1979), S. 9–139
14) Baselt, Bernd: Wiederentdeckung von Fragmenten aus Händels verschollenen Hamburger Opern
29 (1983), S. 7–24
15) Baselt, Bernd: Vorbemerkung zum Libretto von Händels verschollener Oper „Der beglückte Florindo“
30 (1984), S. 21–22
16) Baselt, Bernd: Miscellanea Haendeliana II : 1. Zur Datierung und Lokalisierung von HWV 236 „Laudate pueri“ F-Dur

32 (1986), S. 67–72
17) Baselt, Bernd: Miscellanea Haendeliana II : 2. Zur Provenienz der Kantate HWV 79 Diana cacciatrice
32 (1986), S. 73–64
18) Baselt, Bernd: Georg Friedrich Händels Pasticcio „Jupiter in Argos“ und seine quellenmäßige Überlieferung
33 (1987) S. 57–71
19) Baselt, Bernd: Wissenschaftliche Ergebnisse der Bach-Händel-Schütz-Ehrung 1985
33 (1987), S. 13–17
20) Baselt, Bernd: Zum Libretto von Händels Oper „Oreste“
34 (1988), S. 8–11
21) Baselt, Bernd: Die Oper um 1700 im mitteldeutschen Raum
36 (1990), S. 17–31
22) Baselt, Bernd: Georg Friedrich Händels „Ode for St. Cecilia's Day“ und ihre Bearbeitung durch Wolfgang Amadé Mozart (KV 529)
38 (1992), S. 94–98
23) Baselt, Bernd: Georg Friedrich Händels Gestalt und äußeres Wesen
40/41 (1994/1995), S. 13–22
24) Bauer, Oswald Georg: Vom Himmel durch die Welt zur Hölle : zur Typologie des barocken Bühnenbildes
49 (2003), S. 69–93
25) Beeks, Graydon: Zur Chronologie von Händels Chandos Anthems und Te Deum B-Dur
27 (1981), S. 89–105
26) Beeks, Graydon: William Boyce's arrangement of Handel's works for use in the English Chapel Royal
39 (1993), S. 42–59
27) Beeks, Graydon: „Exit, Pursued by a Bear“ : The Haymarket Opera Orchestra and Handel's arrival in England
42/43 (1996/1997), S. 55–76
28) Beeks, Graydon: Friedrich Chrysander and the editorial history of „O praise the Lord with one consent“, HWV 254
48 (2002), S. 45–56
29) Beeks, Graydon: Making a living in the pit : the career of Thomas Rawlings
49 (2003), S. 223–238
30) Beeks, Graydon: “There were sheperds abiding in the fields” : a possible borrowing from Attilio Ariosti in Handel's Messiah
50 (2004), S. 171–183
31) Beeks, Graydon: Some thoughts on musical organization in “L'allegro, il penseroso ed il moderato”
51 (2005), S. 221–234
32) Beeks, Graydon: Handel's use of anthems in his oratorios to portray the People of Israel
52 (2006), S. 25–35
33) Beeks, Graydon: “Cherubs, in high praise, thy anthems sung”: the creation of a Handel

anthem repertoire
53 (2007), S. 33–48
34) Beeks, Graydon: The 1757 "Triumph of time and truth" as career retrospective
54 (2008), S. 239–248
35) Beeks, Graydon: The Cannons Anthems and the Concerts of Ancient Music
55 (2009), S. 209–214
36) Behrend, Hans: Attentat auf Händel
5 (1959), S. 174–181
37) Benimedourene, Eddy: Handel's french connections
50 (2004), S. 57–64
38) Bense, Lieselotte: Händels Anthems für die Krönung Georgs II. und seiner Gemahlin Königin Caroline in der Westminster-Abtei am 11. Oktober 1727
49 (2003), S. 307–326
39) Best, Terence: Händels Solosonaten
23 (1977), S. 21–43
40) Best, Terence: Nachtrag zu dem Artikel „Händels Solosonaten" : (Händel-Jahrbuch 1977)
26 (1980), S. 121–122
41) Best, Terence: Die Chronologie von Händels Klaviermusik
27 (1981), S. 79–87
42) Best, Terence: Dramatisch-szenische Höhepunkte in Händels Oper *Tamerlano*
37 (1991), S. 45–48
43) Best, Terence: Keyboard arrangements of Handel's opera arias, 1717–1724
39 (1993), S. 13–23
44) Best, Terence: Händel als Komponist für Tasteninstrumente
42/43 (1996/1997), S. 112–117
45) Best, Terence: Friedrich Chrysander and Handel's Italian texts
48 (2002), S. 103–110
46) Best, Terence: Review : Music and theatre in Handel's world ... by Donald Burrows and Rosemary Dunhill. – Oxford University Press, 2002
49 (2003), S. 403–404
47) Best, Terence: Further studies on Handel's solo cantatas
30 (2004), S. 75–79
48) Best, Terence: Der französische Einfluss auf die deutsche Klaviermusik der Barockzeit – Froberger, Bach, Händel
50 (2004), S. 65–90
49) Best, Terence: A newly discovered Water Music source
52 (2006), S. 225–234
50) Bimberg, Guido: Die italienische Opera seria im russischen Musiktheater des 18. Jahrhunderts (1. Teil)
29 (1983), S. 85–106
51) Bimberg, Guido: Notate zu einer Dramaturgie der Händel-Opern
28 (1984), S. 35–42
52) Bimberg, Guido: Die italienische Opera Seria im russischen Musiktheater des 18.

Jahrhunderts (2. Teil)
30 (1984), S. 121–138

53) Bimberg, Guido: „Den Xerxes überlässt du mir ...“ : das Händel-Bild im „Concierto Barocco“ von Alejo Carpentier
33 (1987), S. 185–191

54) Bimberg, Guido: Spanisches Musiktheater im Zeitalter der europäischen Aufklärung (1. Teil)
34 (1988), S. 145–163

55) Bimberg, Guido: Spanisches Musiktheater im Zeitalter der europäischen Aufklärung (2. Teil)
35 (1989), S. 157–172

56) Bimberg, Guido: Hallesche Anregungen zu einer Dramaturgie der frühdeutschen Oper
36 (1990), S. 33–40

57) Bimberg, Guido: Dramatisch-szenische Höhepunkte in Händels Oper *Berenice*
37 (1991), S. 65–76

58) Bimberg, Guido: Spanisches Musiktheater im Zeitalter der europäischen Aufklärung (3. Teil)
38 (1992), S. 157–167

59) Blanken, Christine: Das wieder aufgefundene Passionsoratorium Der blutige und sterbende Jesus und Reinhard Keisers geistliches Spätschaffen
55 (2009), S. 145–174

60) Blaut, Stephan: Johann Theiles „Weltliche Arien und Canzonetten“ (Leipzig 1667) : Beispiele aus dem Repertoire des frühen Leipziger Collegium Musicum
47 (2001), S. 45–54

61) Böhme, Jürgen: Händels L'allegro, il pensieroso [sic] ed il moderato in der Bearbeitung von Robert Franz
39 (1993), S. 175–185

62) Böhmer, Karl: „Tragedia Sacra“: Alessandro Scarlattis Oratorien im Palazzo della Cancelleria und ihr Einfluss auf Händel
55 (2009), S. 65–83

63) Brandenburg, Daniel: Zur Problematik der Autorschaft einiger Cantate a voce sola des frühen 18. Jahrhunderts
39 (1993), S. 236–244

64) Braun, Werner: B. H. Brockes' „Irdisches Vergnügen in Gott“ in den Vertonungen G. Ph. Telemanns und G. Fr. Händels
1 (1955), S. 42–71

65) Braun, Werner: Zur Choralkantate „Ach Herr, mich armen Sünder“
5 (1959), S. 100–106

66) Braun, Werner: Georg Friedrich Händel und Gian Gastone von Toskana
34 (1988), S. 109–121

67) Braun, Werner: Der *Almira*-Stoff in den Vertonungen von Ruggiero Fedeli, Reinhard Keiser und Georg Friedrich Händel
36 (1990), S. 139–145

68) Braun, Werner: Albert Friedrich Roscius († 1692) und die Spätgeschichte des Kleinen Geistlichen Konzerts
47 (2001), S. 11–24

69) Breig, Werner: Händel und die deutsche Tradition
51 (2005), S. 255–277
70) Breig, Werner: Biblische Novelle, Azione Sacra und Sacred Drama: Zur Entwicklung der textlich-musikalischen Konzeption von Händels Oratorium Joseph and his Brethen (HWV 59)
52 (2006), S. 139–160
71) Werner Breig: *La Resurrezione* und die Anfänge von Händels Unisono-Arie
55 (2009), S. 85–106
72) Brendel, Franz: Händel und Bach
9 (1963), S. 153–174
73) Brown, Bruce Alan: Metastasio und das Ballett
45 (1999), S. 37–63
74) Burrows, Donald: The Handel Anniversary in England
33 (1987), S. 19–26
75) Burrows, Donald: Some thoughts concerning the performance of Handel's oratorios
35 (1989), S. 63–68
76) Burrows, Donald: Dramatic and scenic elements in Handel's English church music
37 (1991), S. 97–102
77) Burrows, Donald: Performances of Handel's Music during Mozart's visit to London 1764-5
38 (1992), S. 16–32
78) Burrows, Donald: The Christ Church Water Music chamber suite: is it an authentic Handeliaarrangement?
39 (93), S. 24–41
79) Burrows, Donald: Handel's last musical autograph
40/41 (1994/1995), S. 155–168
80) Burrows, Donald: A good day's work : composition and revision in the first movement of Handel's organ concerto HWV 308 (op. 7 No. 3)
42/43 (1996/1997), S. 141–154
81) Burrows, Donald: Some aspects of the influence of Handel's music on the English musician Arthur Sullivan (1842–1900)
44 (1998), S. 148–171
82) Burrows, Donald: Charles Burney and Metastasio
45 (1999), S. 8–18
83) Burrows, Donald: The "Carmelite" Antiphons of Handel and Caldara
44 (2000), S. 33–47
84) Burrows, Donald: Gottfried van Swieten and London publications of Handel's music
47 (2001), S. 189–202
85) Burrows, Donald: From Chrysander to 2001: the progress of Handel scholarship
48 (2002), S: 13–33
86) Burrows, Donald: Handel, Stuarts and Hanoverians : Handel's English church music and the image of the British Monarchy
49 (2003), S. 95–103
87) Burrows, Donald: Which style? : the performance of the overture to *Messiah*

55 (2004), S. 185–195
88) Burrows, Donald: German chorales and English hymns – the work of three Germans in London (Jacobi, Lampe and Handel)
51 (2005), S. 235–251
89) Burrows, Donald: Handel's use of soloists in Samson: characterisation versus practical necessity
52 (2006), S. 37–47
90) Burrows, Donald: Making the "Classic" accessible: Vincent Novello's vocal scores of Handel's oratorios
53 (2007), S. 103–120
91) Burrows, Donald: [Rezension] Winton Dean: Handel's Operas 1726–1741 ...
53 (2007), S. 380–384
92) Burrows, Donald: The composition of three arias in Handel's *Ariodante*
54 (2008), S. 131–150
93) Burrows, Donald: A sacred oratorio for the theatre : an experiment that nearly failed
55 (2009), S. 135–144
94) Burz, Hans: Hans Niedecken-Gebhard
2 (1956), S. 68–72
95) Buschmeier, Gabriele: Metastasio-Bearbeitungen im 18. Jahrhundert am Beispiel der *Ezio*-Opern von Händel und Gluck
45 (1999), S. 84–95
96) Cerny, Miroslav K.: Zum Problem der Genealogie Händels
37 (1991), S. 201–207
97) Cervantes, Xavier: "Touching Handel yields to trifling Hasse" – Handel, the Opera of the Nobility, and the new style : some new insights
45 (1999), S. 261–269
98) Chrissochoidis, Ilias: English Oratorio in London : The 1765 season
54 (2008), S. 313–328
99) Chrysander, Friedrich: Eingabe an die Universität Rostock zwecks Zulassung zur Promotion
23 (1977), S. 161–162
100) Chrysander, Friedrich: Zu Händels Oper
28 (1982), S. 59–64
101) Clausen, Hans Dieter: Lässt sich die Urfassung von Händels Oratorium Samson rekonstruieren?
52 (2006), S. 49–70
102) Cosma, Viorel: Händels Musik in Rumänien (18.–19. Jahrhundert)
13/14 (1967/1968), S. 155–171
103) Croll, Gerhard: Wolfgang Amadeus Mozarts Bach- und Händel-Studien 1782
38 (1992), S. 79–93
104) Cummings, Graham: Handel, Telemann and Metastasio, and the Hamburg Cleofida
46 (2000), S. 335–373
105) Cummings, Graham: Lübeck to London: a much travelled fugue subject
53 (2007), S. 331–345

106) Dahnk-Baroffio, Emilie: Zur Stoffgeschichte des Ariodante
6 (1960), S. 151–161
107) Darenberg, Karl H.: Georg Friedrich Händel im Spiegel englischer Stimmen des 18. Jahrhunderts
7/8 (1961/1962), S. 137–187
108) Dean, Winton: Händels kompositorische Entwicklung in den Opern der Jahre 1724/25
28 (1982), S. 24–34
109) Dean, Winton: Bernd Baselt – a personal tribute
40/41 (1994/1995), S. 5–9
110) Dent, Edward J.: Englische Einflüsse bei Händel
2 (1929), S. 1–12
111) Dirksen, Pieter: Eine wenig bekannte Quelle zur Aufführungspraxis bei Georg Friedrich Händel
53 (2007), S. 271–288
112) Dütschke, Hans: Ein Eingriff in eine Händelpartitur
1 (1928), S. 68–70
113) Eberl, Kathrin: Das Wirken Georg Friedrich Wolfs: ein Beitrag zur Popularisierung der Musik an der Wende zum 19. Jahrhundert
47 (2001), S. 269–279
114) Eberl, Kathrin: Die Orgelchoräle Friedrich Wilhelm Zachows
51 (2005), S. 45–58
115) Edler, Arnfried: Die Macht der Musik der Mächtigen : zu Händels/Drydens *Alexander's Feast*
54 (2008) S. 121–130
116) Ehrmann-Herfort, Sabine: Mythos Arkadien : Die Accademia dell'Arcadia und ihr Einfluss auf Händels Sujets in römischer Zeit
54 (2008), S. 91–102
117) Eiselt, Erika: Probleme der Translation der Simpson-Notiz von 1776
40/41 (1994/1995), S. 105–110
118) Engländer, Richard: Händel in der Musik Schwedens
45 (1959), S. 161–173
119) Evers, Stefan: Zur Pathographie Händels
40/41 (1994/1995), S. 13–46
120) Ewdokimowa, Julia: Merkmale der frühdeutschen Oper in Händels Opernschaffen
34 (1988), S. 135–144
121) Ewdokimowa, Julia: Tradition und Individualität in Händels Oratorienschaffen
35 (1989), S. 105–110
122) Ewerhart, Rudolf: Die Händel-Handschriften der Santini-Bibliothek in Münster
6 (1960), S. 111–150
123) Felix, Werner: Johann Philipp Krieger und die Hofoper in Weißenfels
36 (1990), S. 41–47
124) Felix, Werner: Johann Sebastian Bach und der theatralische Stil
37 (1991), S. 91–95
125) Fellerer, Karl Gustav: Fortunato Santini als Sammler und Bearbeiter Händelscher Werke

2 (1929), S. 25–40
126) Fellerer, Karl Gustav: Mendelssohns Orgelstimmen zu Händelschen Werken
4 (1931), S. 79–97
127) Felz, Almut: G. F. Händels Entlehnungen aus der „Großen Passion“ von C. H. Graun : ein Beitrag zu Händels Kompositionsweise in der Mitte der 1730er Jahre
35 (1989), S. 77–103
128) Fenton, Robin F. C.: Almira (Hamburg, 1705): the birth of G. F. Handel's genius for characterizations
33 (1987), S. 109–130
129) Feustking, Friedrich: Die durch Blut und Mord erlangte Liebe, oder Nero : in einem Singspiel auf dem hamburgischen Schau-Platz vorgestellet anno 1705
23 (1977), S. 69–133
130) Fischer, Erik: Das „Nachleben“ Georg Friedrich Händels oder die Inszenierung einer Rezeptionsgeschichte als Wirkungsgeschichte
48 (2002), S. 191–197
131) Fleischhauer, Günter: Die Musik Georg Philipp Telemanns im Urteil seiner Zeit
13/14 (1967/1968), S. 173–205
132) Fleischhauer, Günter: Die Musik Georg Philipp Telemanns im Urteil seiner Zeit (2. Teil)
15/16 (1969/1970), S. 23–73
133) Fleischhauer, Günter: Das „Glockenspiel“-Motiv und seine Bedeutung – ein Beitrag zu Händels Schaffensmethode und Menschenbild
18/19 (1972/1973), S. 41–56
134) Fleischhauer, Günter: Zur Verwendung einiger musikalisch-rhetorischer Figuren in Händels *Alexander's Feast or the Power of Musick* (HWV 75)
32 (1986), S. 23–51
135) Fleischhauer, Günter: Zur Funktion und Bedeutung der Instrumentalmusik in Händels dramatischen Werken (Opern und Oratorien)
37 (1991), S. 121–134
136) Flesch, Siegfried: Anmerkungen zu Friedrich Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels und zu seiner Editionstechnik
13/14 (1967/1968), S. 139–154
137) Flesch, Siegfried: Georg Friedrich Händels Triosonaten
18/19 (1972/1973), S. 139–211
138) Flesch, Siegfried: Die Händel-Ausgabe von J. O. H. Schaum
39 (1993), S. 105–112
139) Flögel, Bruno: Studien zur Arientechnik in den Opern Händels
2 (1929), S. 50–156
140) Flotzinger, Rudolf: Die Klavierbücher der Anna Franziska Zessner v. Spitzenberg (1725)
34 (1988), S. 71–107
141) Flower, Newman: Händels *Jupiter in Argos*, das Werk, das er nie aufführte
1 (1928), S. 60–67
142) Fontaine, Susanne: Liebreiz statt Zerknirschung : die Figur der Maddalena in Händels *La Resurrezione*

52 (2006), S. 215–223
143) Franken, Franz Hermann: Legenden um Mozarts Krankheiten und sein Tod
39 (1993), S. 258–268
144) Franken, Franz Hermann: Georg Friedrich Händels Krankengeschichte aus heutiger Sicht
40/41 (1994/1995), S. 47–54
145) Freemanová-Kopecká, Michaela: Zur Händel-Rezeption in den Böhmischen Ländern in Vergangenheit und Gegenwart
35 (1989), S. 119–133
146) Freemanová, Michaela: Pietro Metastasio's oratorio librettos in the Czech lands – a document on the changes of taste in the 18th and early 19th centuries
45 (1999), S. 270–275
147) Frosch, William A.: Handel's illness of 1737
40/41 (1994/1995), S. 55–64
148) Fuchs, Torsten: Johann Augustin Kobelius, ein Konkurrent des jungen Johann Sebastan Bach im Umfeld Georg Friedrich Händels
39 (1993), S. 245–257
149) Fuchs, Torsten: Vom Städter zum Höfling: Johann Philipp Krieger und Johann Beer oder Ubi bene ibi patria
47 (2001), S. 25–44
150) Gardner, Matthew: Musik und Allegorie bei Händel und seinen Zeitgenossen
54 (2008), S. 103–120
151) Gardner, Matthew: Händel, die Kirche und „geistliche" Musik im Theater
55 (2009), S. 125–134
152) Gerhard, Anselm: Musik für „Die europäische Seele" oder Rückgriff „In die Tiefen der deutschen Brust"? : Händels Musik gegen Bachs Liebhaber verteidigt
50 (2004), S. 285–306
153) Glöckner, Andreas: Bach-Aufführungen unter Johann Friedrich Doles
47 (2001), S. 239–250
154) Goldsbrough, Arnold: Zur Händelschen Aufführungspraxis
2 (1956), S. 62–67
155) Goltz, Hermann: Die biblische Gestalt des „Volkes Israel": ein christlich-orientalischer Typos in Händels Oratorium *Israel in Egypt*
52 (2006), S. 13–24
156) Golz, Bruno: Renaissance und Puritanertum : ein Beitrag zur Geschichte des germanischen Geistes
3 (1930), S. 1–144
157) Gottfried, Franz: Das Konservatorium Halle bewirbt sich um den Ehrentitel „Georg Friedrich Händel"
23 (1977), S. 192–194
158) Gottlieb, Robert: Französischer, italienischer und vermischter Stil in den Solosonaten Georg Friedrich Händels
12 (1966), S. 93–108
159) Gress, Johannes: Händel in Dresden (1719)

9 (1963), S. 135–151
160) Große, Hans: Telemanns Aufenthalt in Paris
10/11 (1964/1965), S. 113–138
161) Gruber, Roman I.: Händel und die russische Musik
5 (1959), S. 132–160
162) Gudger, William D.: Skizzen und Entwürfe für den Amen-Chor in Händels *Messias*
26 (1980), S. 83–114
163) Gülke, Peter: Zur Einrichtung Händelscher Opernpartituren : Grenzen und Möglichkeiten
15/16 (1969/1970), S. 87–122
164) Gutknecht, Dieter: Robert Franz als Bearbeiter händelscher Werke
39 (1993), S. 161–174
165) Gutknecht, Dieter: Einige Bemerkungen zu Formen instrumentalen Musizierens in frühen Opern Georg Friedrich Händels
42/43 (1996/1997), S. 49–54
166) Gutknecht, Dieter: Nachdenken über Musik: Christian Gottfried Krause „Von der musikalischen Poesie", 1752
47 (2001), S. 65–74
167) Gutknecht, Dieter: Zu Mozarts Händel-Rezeption in der Messe c-Moll KV 427
53 (2007), S. 49–58
168) Gwacharia, Washa Alexandrowitsch: Eine Oper von Georg Friedrich Händel mit einem grusinischen historischen Sujet
6 (1960), S. 163–173
169) Gwacharija, Washa Alexandrowitsch: Orientalische Thematik im Schaffen Georg Friedrich Händels und anderer Komponisten des 18. Jahrhunderts
20 (1974), S. 81–102
170) Haake, Claus: Zur Händel-Pflege im Buna-Chor
23 (1977), S. 187–189
171) Haake, Claus: Beispiele dramatischer Gestaltung in Händels Musik zum Oratorium *Athalia*
37 (1991), S. 147–152
172) Haas, Robert: Die Händelaufnahmen im Wiener Meisterarchiv
4 (1931), S. 117–126
173) Hall, James S; Hall, Martin V.: Handel's graces
3 (1957), S. 25–43
174) Hall, James S.: John Christopher Smith. His residence in London
3 (1957), S. 133–137
175) Hall, James S.: John Christopher Smith : Händels Freund und Sekretär
3 (1957), S. 126–132
176) Hall, James: John Christopher Smith (1712–1795)
10/11 (1964/1965), S. 59–69
177) Harris, Ellen T.: Händel in Florenz
27 (1981), S. 41–61
178) Harris, Ellen T.: The Italian influence in Handel's operatic dramaturgy
37 (1991), S. 15–36

179) Harris, Ellen T.: Metastasio and the sonata form
45 (1999), S. 19–36
180) Harris, Ellen T.: James Hunter, Handel's friend
46 (2000), S. 247–264
181) Hartmann, Tina: Die Königin kehrt zurück : Das Libretto zu *Alceste* von Tobias Smollett und Georg Friedrich Händel
54 (2008), S. 295–311
182) Hartung, Günter: Händel und sein Werk im musikalischen Denken J. F. Reichardts
10/11 (1964/1965), S. 139–183
183) Hartung, Günter: Johann Friedrich Reichardt, der Musiker und der Publizist
38 (1992), S. 141–156
184) Hausmann, Christiane: Zachows Kantatenwerk im Gesamtkontext der mitteldeutschen Kantatenentwicklung um 1700
47 (2001), S. 55–63
185) Heidrich, Jürgen: „Geistlich" und „weltlich" als musikästhetische Kategorien im Kontext der deutschen Händelrezeption um 1800
55 (2009), S. 215–223
186) Heller, Wendy: A musical metamorphosis : Ovid, Bernini and Handel's *Apollo e Dafne*
54 (2008), S. 35–62
187) Helten, Leonhard: Musik im Atelier : Der „Luitspelende Schilder" des Johan van Swieten
54 (2008), S. 265–274
188) Henzel, Christoph: Hiller – Lehmann – Zelter : zu einigen Berliner Messias-Aufführungen
55 (2009), S. 225–274
189) Henze-Döring, Sabine: Händels *Coronation Anthems*
49 (2003), S. 105–113
190) Henzel, Christoph: Scheibe, Händel, Graun und die Tradition
51 (2005), S. 119–129
191) Herr, Corinna: Der Mythos der femme forte in Händels *Alcina*
54 (2008), S. 151–160
192) Herzog, Susanne: Johann Ulrich von Königs Libretto *Die gekreuzigte Liebe* : Anmerkungen zu den verschiedenen Fassungen des Librettos hinsichtlich der Vertonungen von Reinhard Keiser, Johann David Heinichen und Georg Philipp Telemann
47 (2001), S. 93–112
193) Heuß, Alfred: Das Textproblem von Händels Judas Maccabäus
1 (1928), S. 41–59
194) Heyink, Rainer: Georg Friedrich Händels *Rodrigo* : Anmerkungen zur Entstehungsgeschichte, Quellenlage und Rekonstruktion
49 (2003), S. 327–339
195) Hicks, Anthony: Review (HHA: Kantaten mit Instrumenten (Marx), Klavierwerke II, Suites de Pièces (Northway/Best), Israel in Egypt (Landgraf)
47 (2001), S. 449–460
196) Hill, Cecil: Die Abschrift von Händels *Wassermusik* in der Sammlung Newman Flower
17 (1971), S. 75–88

197) Hill, Cecil: Ein konservatives Wahl-Lied für Staffordshire von Händel?
23 (1977), S. 15–20
198) Hill, Cecil: Handel and Ferdinand Ries
32 (1986), S. 105–114
199) Hill, Cecil: The composition of Handel's Theodora : the evidence of the Smith copies
35 (1989), S. 145–156
200) Hill, Cecil: Two of Handel's autograph leaves: GB:Cfm, MS 259, pp 21–24 (Joseph and his brethen)
35 (1989), S. 135–144
201) Hinsch, Hinrich: Der beglückte Florindo : in einem Singe=Spiel Auf dem Hamburgischen Theatro vorgestellet
30 (1984), S. 23–73
202) Hinsch, Hinrich: Die verwandelte Daphne : Faksimile-Wiedergabe des Librettos
31 (1985), S. 17–57
203) Hirschmann, Wolfgang: Opus-Musik oder Aufführungsereignis? Zum Werkcharakter von Händels Oratorien
55 (2009), S. 11–22
204) Hobohm, Wolf: Georg Philipp Telemann und die bürgerliche Oper in Leipzig
36 (1990), S. 49–61
205) Hobohm, Wolfgang: Eine Geburtstagsode von Händels „Vetter“ Christian August Rotth
38 (1992), S. 130–140
206) Höntsch, Winfried: Das Händel-Gedenkjahr 1959
7/8 (1961/1962), S. 219–237
207) Hoffmann, Hans-Joachim: Ansprache des Ministers für Kultur der Deutschen Demokratischen Republik Hans-Joachim Hoffmann zu den 30. Händelfestspielen am 11. Juni 1981
28 (1982), S. 9–14
208) Hofmann, Hans-Georg: „Die deutsche Nation hat ja schon zum Teil den Sieg erhalten [...] vor allen Händel“ : musikalische Patrioten in Mitteldeutschland vor 1750
47 (2001), S. 157–176
209) Hofmann, Hans-Georg: “Sing unto god” : Bemerkungen zu Händels Festmusik anlässlich der Hochzeit des Prinzen Frederick of Wales mit Prinzessin Augusta von Sachsen-Gotha (1736)
49 (2003), S. 147–167
210) Hofmann, Hans-Georg: „Germania ex machina“ – Sachsenkaiser auf der Opernbühne : Antonio Lottis Teofane (1719), Händels Ottone (1723), Giuseppe Maria Orlandinis Adelaide (1728) und Händels Lotario (1729) – deutsche Heldengeschichten als Opernsujets und ihr historischer Wahrheitsgehalt
51 (2005), S. 105–118
211) Hogg, Katharine: Handel and the Foundling Hospital
53 (2007), S. 121–129
212) Horn, Wolfgang: Johann David Heinichens erste dokumentierte Begegnung mit der italienischen Cantata : Anmerkungen zu Heinichens frühen Jahren und zu dem Stück „Della mia bella Clori“ des Carlo Francesco Cesarini

47 (2001), S. 113–136
213) Hortschansky, Klaus: Zwischen Klassizismus und Originalgenie : zu Mozarts Beschäftigung mit Händel und Bach
38 (1992), S. 60–78
214) Hortschansky, Klaus: Händel in Göttingen : die von Johann Nikolaus Fleischmann 1785 herausgegebene Auswahlausgabe des Alexanderfestes
39 (1993), S. 78–98
215) Hortschansky, Klaus: Instrumentalmusik in Georg Friedrich Händels Oratorien
42/43 (1996/1997), S. 40–48
216) Hortschansky, Klaus: Das Händel-Bild Goethes und Zelters
44 (1998), S. 8–14
217) Hortschansky, Klaus: Franz Wüllner und seine Händel-Aufführungen
48 (2002), S. 199–208
218) Hortschansky, Klaus: Ein verkapptes Orpheus-Drama? : Händels Hochzeits-Serenata „Il parnasso in festa per gli sponsali di teti e peleo" für Prinzessin Anne und Prinz Wilhelm von Oranien (HWV 73)
49 (2003), S. 127–146
219) Hortschansky, Klaus: Händels Opern-Ouverturen : Exempel des vermischten Geschmacks? : Überlegungen anhand von Charles Burneys verstreuten Bemerkungen
50 (2004), S. 197–210
220) Hortschansky, Klaus: Händel und die deutsche Tradition
51 (2005), S. 11–18
221) Hortschansky, Klaus: Solomon – ein symbolisches Oratorium?
52 (2006), S. 161–172
222) Hostinsky, Otakar: Händel und Bach
30 (1985), S. 95–106
223) Hudson, Frederick: Ein seltener Händel-Druck? Das Concerto g-Moll für Oboe, zwei Violinen, Viola und Continuo
13/14 (1967/1968), S. 125–137
224) Hudson, Frederick: Das „Concerto" in *Judas Maccabaeus* identifiziert
20 (1974), S. 119–133
225) Hust, Christoph: Überlegungen zur Musik und Musiktheorie bei Alexander Pope
47 (2001), S. 415–429
226) Jones, Andrew V.: Handel's Amore Uccellatore cantata
52 (2006), S. 251–283
227) Kaiser, Wolfram: Die hallesche Medizin zur Zeit Händels
40/41 (1994/1995), S. 65–80
228) Kent, Christopher: Handel and Elgar
53 (2007), S. 211–222
229) Kersten, Wolf: Zur Inszenierung der Oper *Rodelinda*
17 (1971), S. 57–62
230) Ketterer, Robert C.: The Choice of Hercules and Alexander's Feast
54 (2008), S. 11–20

231) Keym, Stefan: Zur Frage der „Einheit der Empfindung“ in den Klaviersonaten von Johann Gottfried Müthel und Friedrich Wilhelm Rust
47 (2001), S. 281–302
232) Keym, Stefan: Nationales Idiom und individueller Charakter : Wilhelm Friedemann Bachs Polonaisen und ihr gattungsgeschichtlicher Kontext
50 (2004), S. 265–282
233) Kim, Minji: The messianic portrait of Cyrus in Handel's *Belshazzar* : theological and textual parallels with *Messiah*
55 (2009), S. 391–403
234) Kimbell, David R. B.: Aspekte von Händels Umarbeitungen und Revisionen eigener Werke
23 (1977), S. 45–67
235) Kimbell, David: Heldinnen aus Ariost : Einige Gedanken über Händels Kunst der Charakterdarstellung
54 (2008), S. 151–160
236) King, Richard G.: Two new letters from princess Amelia
40/41 (1994/1995), S. 169–171
237) King, Richard G.: Neue Erkenntnisse zu Händels musikalischer Bibliothek
42/43 (1996/1997), S. 156–180
238) King, Richard G.: Metastasios *L'impresario delle canarie* and its fortunes in London
45 (1999), S. 143–156
239) King, Richard G.: The Maryland Handel Festival & Conference : Past, Present and Future
46, S. 405–407 (2000)
240) King, Richard G.: Victor Schoelcher's manuscript Handel biographies and catalogues
48 (2002), S. 135–157
241) King, Richard G.: A new source for Handel's *Siroe, Rè di Persia*
53 (2007), S. 243–270
242) Kirkendale, Ursula: Händel bei Ruspoli : neue Dokumente aus dem Archivio Segreto Vaticano, Dezember 1706 bis Dezember 1708
50 (2004), S. 309–374
243) Kleinertz, Rainer: Zur Frage der Autorschaft von Händels *Johannespassion*
49 (2003), S. 341–376
244) Kleinertz, Rainer: Eine gewisse Passion eines weltberühmten Mannes: Händels Brockes-Passion HWV 48 im Spiegel von Matthesons Kritik
51 (2005), S. 179–209
245) Kleinertz, Rainer: Zum Problem der Entlehnungen bei Händel am Beispiel der Brockes-Passion und der ersten Fassung von Esther
55 (2009), S. 195–208
246) Knapp, J. Merrill: Problems with Handel Opera
29 (1983), S. 33–38
247) Knapp, J. Merrill: Zum Stand der amerikanischen Händel-Forschung
31 (1985), S. 60–62
248) Knapp, J. Merrill: Aaron Hill and the London theatre of his time
37 (1991), S. 177–185

249) Knapp, John Merrill: Dramatisch-szenische Höhepunkte in Händels Oper *Flavio*
37 (1991), S. 37–43
250) Knapp, Merrill: Probleme bei der Edition von Händels Opern
13/14 (1967/1968), S. 113–123
251) Knapp, Merrill; Mann, Alfred: Vorwort zu den Referaten des Händel-Symposiums New York 1979
27 (1981); S. 37
252) Kniseley, S. Philip: Händels französische Kantate
20 (1974); S. 103–107
253) Knothe, Dietrich: Zur Diktion und Interpretation der Händelschen Vokalmusik
21/22 (1975/1976), S. 73–76
254) Koch, Klaus-Peter: Eine „Sarrois" von Telemann : zu Telemanns Beziehungen ins östliche Europa
20 (1974), S. 135–150
255) Koch, Klaus-Peter: Zu Reinhard Keisers Spätschaffen
36 (1990), S. 91–105
256) Koch, Klaus-Peter: Reflexionen des mitteldeutschen Musiklebens in den schriftlichen Äußerungen von Samuel Scheidt
51 (2005), S. 19–38
257) Koch: Klaus-Peter: Aufführungen von oratorischen Werken Händels im östlichen Europa während des 18. und 19. Jahrhunderts
55 (2009), S. 309–322
258) Konson, Irina: Zu einigen Ergebnissen sowjetischer Händel-Forschung, insbesondere auf dem Gebiet des Oratoriums
33 (1987), S. 157–168
259) Konson, Irina: Deutsche und englische Werkausgaben von Georg Friedrich Händel und die Händelliteratur in Moskauer Archiven
40/41 (1994/1995), S. 173–183
260) Kremer, Joachim: Händels Brockespassion – eine Passion für den Galant-Homme?
55 (2009), S. 175–194
261) Krenzlin, Ulrike: „... Where heav'n born flora reigns, & Handel warbles airs divine" : über das Verhältnis von Bildhauerei und Musik am Beispiel des Händel-Denkmals von Louis-François Roubiliac (1702–1762)
49 (2003), S. 163–177
262) Krenzlin, Ulrike: Susanna und die beiden Älteren : Begehren und Voyeurismus contra Tugendhaftigkeit in barocken Gemälden
52 (2006), S. 173–194
263) Krones, Hartmut: Gottlieb Muffat und Georg Friedrich Händel : zwei Meister – drei Stile
50 (2004), S. 11–40
264) Krones, Hartmut: „Die Gewalt der Musik": 590 Mitwirkende und 5000 Lauschende ; G. F. Händel als Initialzündung für Wiens Musikleben
53 (2007), S. 79–102
265) Kube, Michael: VI Fugen – von Händel? Eine Quelle aus dem Chrysander-Nachlass

42/43 (1996/1997), S. 206–212
266) Kubik, Reinhold: Zu Händels Solokantaten : Addenda zu einem Aufsatz von Terence Best
26 (1980), S. 115–119
267) Kubik, Reinhold: „... Als ob man ihnen was Altes und Aufgewärmtes präsentire.“ Die Hamburger Bearbeitungen von Opern Händels als Vorbilder für heutige Inszenierungen
36 (1990), S. 155–160
268) Kümmerling, Harald: Heinrich Bokemeyers Kopie von Händels erster Fassung des *Laudate pueri dominum*
41 (1955), S. 102–103
269) Kuhn, Hans: Dramatisierte Beschaulichkeit : *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*
54 (2008), S. 205–218
270) Landau, Anneliese: Übersicht über die Händel-Literatur in Zeitschriften : vom 1. Januar 1929 bis 30. Juni 1930
3 (1930), S. 160–164
271) Landau, Anneliese: Übersicht über die Händel-Literatur in Zeitschriften : vom 1. Juli 1930 bis 30. Juni 1931
4 (1931), S. 127–130
272) Landgraf, Annette: Autograph – Abschrift – Ausgabe : Zu philologischen Aspekten des *Flavio*-Bandes der HHA
40/41 (1994/1995), S. 121–129
273) Landgraf, Annette: Israel in Egypt : Ein Oratorium als Opfer der Politik
42/43 (1996/1997), S. 213–222
274) Landgraf, Annette: Ein „leibhaftiger Enkel Händelschen Stammes“ : Felix Mendelssohn Bartholdys Musikschaffen unter dem Einfluss seiner Auseinandersetzung mit den oratorischen Werken Händels
44 (1998), S. 76–88
275) Landgraf, Annette: Rezension: Ulrich Etscheid, Händels *Rodelinda*, Libretto, Komposition, Rezeption. – Kassel 1998
45 (1999), S. 281–282
276) Landgraf, Annette: Rezension [Manfred Rätzer: Szenische Aufführungen von Werken Georg Friedrich Händels vom 18. bis 20. Jahrhundert. – Halle, 2000]
48 (2002), S. 331
277) Landgraf, Annette: Die Händel-Bearbeitungen Friedrich Chrysanders
48 (2002), S. 57–69
278) Landgraf, Annette: Die Begräbniszeremonie für Queen Caroline
49 (2003), S. 115–125
279) Landgraf, Annette: Rezension: Michael Heinemann: Georg Friedrich Händel. – Reinbek bei Hamburg, 2004
50 (2004), S. 426–430
280) Landgraf, Annette: Aachen und Burtscheid zu Händels Zeit
50 (2004), S. 375–394
281) Landgraf, Annette: Esther: Von der Bibel über Brereton zu Händel
52 (2006), S. 129–138

282) Landgraf, Annette: Rezension: Donald Burrows: Handel and the English Chapel Royal ...
52 (2006), S. 345–351
283) Landgraf, Annette War Israel in Egypt wirklich ein Fehlschlag?
53 (2007), S. 203–210
284) Landgraf, Annette: Der Kristallpalast und seine Bedeutung für die Aufführung von Händels Musik
55 (2009), S. 275–286
285) Landgraf, Annette: [Rezension:] Paul Barz: Händel. Ein biographischer Roman, Gütersloh: Gütersloher Verl.-Haus, 2008
55 (2009), S. 444–446
286) Lang, Paul Henry: Geleitwort [Händel-Symposium New York 1979]
27 (1981), S. 38–40
287) Larsen, Jens Peter: Zur Geschichte der *Messias*-Aufführungstraditionen
13/14 (1967/1968), S. 13–24
288) Larsen, Jens Peter: Epochenstil – Generationsstil
17 (1971), S. 25–33
289) Larsen, Jens Peter: „Wort-Ton"-Probleme in Händels *Messias*
21/22 (1975/1976), S. 53–60
290) Larsen, Jens Peter: Charakter und Bedeutung von zeitgenössischen Händel-Quellen
27 (1981), S. 141–148
291) Larsen, Jens Peter: Händel und Haydn
28 (1982), S. 93–99
292) Legler, Margit; Kubik, Reinhold: Die Schauspielkunst der Händelzeit : Demonstration im Händel-Haus Halle am 4. Juni 1994
40/41 (1994/1995), S. 113–119
293) Leopold, Silke: Mannsbilder – Weibsbilder : Händels Personendarstellung im Kontext höfischer Sitten
49 (2003), S. 263–282
294) Lewin, Waltraud: Xerxes und das Lieto fine – einige Anmerkungen zur Dramaturgie dieser Händelschen Oper
20 (1974), S. 45–50
295) Lockey, Nicholas: Handel's Instrumental Variation Sets
54 (2008), S. 345–378
296) Lühning, Helga: Mozart und Metastasio
45 (1999), S. 96–116
297) Lütteken, Laurenz: Händels „Klassizität" und die Ästhetik des 18. Jahrhunderts
53 (2007), S. 291–309
298) Lustig, Roger: Händels Oper *Tamerlano* in historischer Perspektive
37 (1991), S. 49–55
299) Lynch, Robert D.: Händels *Ottone* : Telemanns Hamburger Bearbeitung
27 (1981), S. 117–139

300) Märker, Michael: Die Klavierfugen Händels
42/43 (1996/1997), S. 133–140
301) Mahling, Christoph-Hellmut: Bemerkungen zu den Händel-Festen in Mainz unter Fritz Volbach
44 (1998), S. 100–111
302) Mann, Alfred: Eine Kompositionslehre von Händel
10/11 (1964/1965), S. 35–57
303) Mann, Alfred: Zur Aufführungspraxis Händelscher Vokalmusik
12 (1966), S. 38–44
304) Mann, Alfred: Zur Frage der Datierung durch Wasserzeichen : mit einem Brief von Frederick Hudson
26 (1980), S. 123–128
305) Mann, Alfred: Problems with Handel Oratorio
29 (1983), S. 39–41
306) Margraf, Horst-Tanu: Die Händel-Oper in Halle
9 (1963), S. 67–72
307) Marx, Hans Joachim: Händel in Rom – seine Beziehung zu Benedetto Card. Pamphilj
29 (1983), S. 107–118
308) Marx, Hans Joachim: Händel redivivus : ein Rückblick auf das Jubiläumsjahr 1985
33 (1987), S. 27–39
309) Marx, Hans Joachim: Zur Entstehung der *Concerti Grossi* Opus 3 von Georg Friedrich Händel
34 (1988), S. 57–70
310) Marx, Hans Joachim: Die Hamburger Oper zur Zeit des jungen Händel
36 (1990), S. 117–127
311) Marx, Hans Joachim: Händels Concerti a due cori (HWV 332–334) und ihre kompositionsgeschichtlichen Grundlagen
42/43 (1996/1997), S. 77–100
312) Marx, Hans Joachim: Das Händel-Bild Chrysanders
48 (2002), S. 35–44
313) Marx-Weber, Magda: Johann Adam Hillers Bearbeitung von Händels *Messias*
39 (1993), S. 60–77
314) Marx-Weber, Magda: Neapolitanische Andachtsmusik zur Zeit Händels
46 (2000), S. 49–84
315) Massenkeil, Günther: Zum Verhältnis Carissimi – Händel
28 (1982), S. 43–51
316) Mattheson, Johann: Die Biographien Georg Friedrich Händels und Georg Philipp Telemanns aus Johann Matthesons *Grundlage einer Ehrenpforte* : Abdruck [Faksimile]
17 (1971), S. 91–115
317) Mattheson, Johann: Die Biographie Reinhard Keisers aus Johann Matthesons *Grundlage einer Ehrenpforte* : Abdruck [Faksimile]
20 (1974), S. 67–79
318) Maul, Michael: Ein Noteninventar aus Querfurt als Quelle für das Repertoire an

lateinischer Kirchenmusik in Halle um 1695
51 (2005), S. 281–316
319) Maul, Michael: Zur mitteldeutschen Rezeption von Händels italienischen Opern und Kantaten vor 1715
53 (2007), S. 131–160
320) Mayo, John: Einige Kantatenrevisionen Händels
27 (1981), S. 63–77
321) McGeary, Thomas: Shaftesbury, Handel, and Italian Opera
32 (1986), S. 99–104
322) McLaughlin, Fiona: A recently "discovered" early copy of Handel's opera Ottone (1723), the "Barnby" Manuscript
45 (1999), S. 253–260
323) Melkus, Eduard: Zur Aufführung von Keisers *Croesus* in Halle
36 (1990), S. 107–115
324) Mellace, Raffaele: French minuet and Lombard rhythm in the making of Johann Adolf Hasse's style
50 (2004), S. 139–155
325) Meyer, Ernst Hermann: Hat Händel Werke für zwei Flöten ohne Bass geschrieben?
2 (1956), S. 87–90
326) Meyer, Ernst Hermann: Locke – Blow – Purcell : drei Vorgänger Händels auf dem Gebiet des Instrumentalschaffens
3 (1957), S. 138–152
327)Meyer, Ernst Hermann: Einige Gedanken zu Händels Oratoriumswerk
4 (1958), S. 5–16
328) Meyer, Ernst Hermann: Händel und Purcell
5 (1959), S. 9–26
329) Meyer, Ernst Hermann: Deutsche instrumentale Gruppenmusik gegen 1700
10/11 (1964/1965), S. 71–112
330) Meyer, Ernst Hermann: Gedanken zur richtigen Interpretation vor-händelscher Musik
12 (1966), S. 44–48
331) Meyer, Ernst Hermann: Zu einigen Fragen der Periodisierung der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts
17 (1971), S. 63–73
332) Meyer, Ernst Hermann: Eröffnung [Kolloquium: Händels Oper Xerxes als Inszenierungsproblem]
20 (1974), S. 23–26
333) Meyer, Ernst Hermann: Abschlußbemerkungen [Kolloquium: Händels Oper Xerxes als Inszenierungsproblem]
20 (1974), S. 64–65
334) Meyer, Ernst Hermann: Händel in unserer Zeit : Festvortrag zur Mitgliederversammlung 1974
20 (1974), S. 9–19
335) Meyer, Ernst Hermann: Zu einigen Fragen der Bildhaftigkeit der Händelschen vokalen

Tonsprache
21/22 (1975/1876), S. 61–64
336) Meyer, Ernst Hermann: In Memoriam Helmut Koch
21/22 (1975/1976), S. 7–8
337) Meyer, Ernst Hermann: Benjamin Britten zum Gedenken
24 (1978), S. 107
338) Meyer, Ernst H.: Ansprache zur Eröffnung der Mitgliederversammlung der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft am 12. Juni 1983
30 (1984), S. 7–10
339) Meyer, Ernst Hermann: Festrede auf der Festveranstaltung zum 300. Geburtstag von Georg Friedrich Händel in Halle
32 (1986), S. 7–13
340) Meyer, Ernst Hermann: Ansprache zur Eröffnung der Mitgliederversammlung der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft am 1. Juni 1986
33 (1987), S. 7–10
341) Meyerhoff, Walter: In memoriam Fritz Lehmann 17. Mai 1904 – 30. März 1956
3 (1957), S. 153–158
342) Miehling, Klaus: Das Tempo bei Händel
38 (1992), S. 113–129
343) Mies, Paul: Die Chaconne (Passacaille) bei Händel
2 (1929), S. 13–24
344) Mies, Paul: Das Anthem „So wie der Hirsch schreit“ und seine Fassungen
4 (1931), S. 1–14
345) Mies, Paul: Stilerkennung bei Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel
2 (1956), S. 113–124
346) Mittig, Hans-Ernst: Händels Ode HWV 75 im Vergleich mit Alexanderfesten der Malerei
49 (2003), S. 211–222
347) Mittig, Hans-Ernst: Fortschrittliches in Händels Cäcilienode HWV 76 – aus kunsthistorischer Sicht
53 (2007), S. 313–329
348) Möller, Eberhard: „The Merry Musician“ : eine unbeachtete Händel-Quelle
36 (1990), S. 171–174
349) Möller, Heinrich: Händel und das Volkslied
2 (1956), S. 79–86
350) Mohr, Wilhelm: Händel als Bearbeiter eigener Werke : dargestellt an fünf Orgelkonzerten
13/14 (1967/1968), S. 83–112
351) Mohr, William: Händels 16. Orgelkonzert
12 (1966), S. 77–91
352) Monheim, Annette: Die Londoner Gedächtnisfeiern und ihre Auswirkung auf Deutschland am Beispiel von Johann Adam Hiller und Johann Friedrich Reichardt
44 (1998), S. 15–33
353) Monheim, Annette: „Unternehmen Händel“: Johann Adam Hillers *Messias*-Aufführungen in Leipzig in den Jahren 1786–1787

47 (2001), S. 251–268
354) Mücke, Panja: „Auf dem hamburgischen Theatro vorgestellet“: zu Händels frühen Opern *Almira*, *Nero* und *Florindo/Daphne*
51 (2005), S. 69–81
355) Mühne, Christian: Zum Autorproblem der Kantate *Pastorella vagha bella*
29 (1983), S. 55–64
356) Müller-Blattau, Joseph: Händel und Goethe
5 (1932), S. 25–37
357) Musketa, Konstanze: Die Duetti und Terzetti da camera von Georg Friedrich Händel
36 (1990), S. 185–199
358) Musketa, Konstanze: Friedrich Chrysanders Briefwechsel mit dem Verlagshaus Schott & Co. in London : Dokumente aus dem Chrysander-Nachlass des Händel-Hauses
48 (2002), S. 127–134
359) Musketa, Konstanze: Bericht über die Reise der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft nach Karlsruhe zu den Händelfestspielen und ins Elsass
51 (2005), S. 413–414
360) Musketa, Konstanze: Rezension [zu: Maunder, Richard: The scoring of baroque concertos. – Suffolk, 2004]
51 (2005), S. 428–429
361) [Musketa, Konstanze]: Bericht über die Reise der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft nach London
53 (2007), S. 361–362
362) Musketa, Konstanze: „Exempel von geistreicher und schöner Art“ : Händels Kammerduette
54 (2008), S. 229–238
363) Musketa, Konstanze: Händel als Organist am Dom zu Halle : neue Quellenfunde
55 (2009), S. 404–412
364) Musketa, Konstanze: [Rezension:] Dorothea Schröder: Georg Friedrich Händel, München: C. H. Beck, 2008
55 (2009), S. 443–444
365) Nestola, Barbara: The diffusion of Italian vocal music repertoires through edition in France (1725–1732)
50 (2004), S. 211–227
366) Niemöller, Klaus Wolfgang: Die Händel-Pflege auf den Niederrheinischen Musikfesten
44 (1998), S. 89–99
367) Niemöller, Klaus Wolfgang: Structura et sonus : zum Verhältnis von Form und Klanggestalt im corelli'schen Typus des Concerto Grosso bei Geminiani und Händel
48 (2002), S. 183–190
368) Nott, Kenneth: Händels Vermächtnis im Deutschland des 19. Jahrhunderts : die Oratorien von Louis Spohr
44 (1998), S. 34–49
369) Nott, Kenneth J. C.: Bachs Gioas, Re di Giuda – a meeting of Metastasian and Handelian traditions
45 (1999), S. 117–134

370) Nott, Kenneth: “Ourselves must choose”: Handel’s Jephtha as variation on a biblical theme
52 (2006), S. 119–128
371) Ober, Berthhold: Agrippinas Reise nach Frankreich
49 (2003), S. 377–381
372) Over, Berthold: Ein neu aufgefundenes Händel-Autograph in der Bayerischen Staatsbibliothek: Crudel tiranno amor (HWV 97)
51 (2005), S. 357–394
373) Pacholke, Michael: Dramatische Aspekte in Händels erstem Oratorium *Il trionfo del tempo e del disinganno* (HWV 46a)
37 (1991), S. 135–145
374) Pacholke, Michael: Händel-Anklänge bei Donizetti
44 (1998), S. 172–176
375) Pacholke, Michael: Rezension: Hans Joachim Marx, Händels Oratorien, Oden und Serenaden, ein Kompendium, Göttingen 1998
45 (1999), S. 279–280
376) Pacholke, Michael: Rezension [Werner Pieck: Leben Händels. – Hamburg, 2001]
48 (2002), S. 372–330
377) Pacholke, Michael Händels Notenschrift
48 (2002), S. 159–182
378) Paduch, Arno: Die Beziehungen des Leipziger Thomaskantors Sebastian Knüpfer (1633–1676) zu Halle
51 (2005), S. 39–43
379) Palent, Andrea: Die italienischen und lateinischen Kirchenstücke im Gesamtschaffen von Georg Friedrich Händel
31 (1985), S. 33–78
380) Palm, Albert: Händels Nachwirkung in Frankreich : ein Beitrag zu Momignys Händelverständnis
13/14 (1967/1968), S. 61–82
381) Parker-Hale, Mary Ann: Die frühe Fassung von Händels *Laudate Pueri* : Fragen der stilistischen und chronologischen Einordnung
30 (1984), S. 11–19
382) Pečman, Rudolf: Händel und Mysliveček
21/22 (1975/1976), S. 65–71
383) Pečman, Rudolf: Händel-Forschung und -Pflege in der CSSR anno 1985
33 (1987), S. 42–46
384) Pečman, Rudolf: Václav Jan Tomášek über Händel
35 (1989), S. 111–118
385) Pečman, Rudolf: Sub olea pacis et palma virtutis : zur Frage nach dem Schwanken Jan Dismas Zelenkas zwischen Oper, Oratorium und Schulspiel
36 (1990), S. 164–170
386) Pečman, Rudolf: Dramatisch-szenische Aspekte in Händels Oratorien der mittleren Schaffenszeit
37 (1991), S. 153–161

387) Pečman, Rudolf: Zur Typologie der Gestalten in Händels „Orlando“ (HWV 31) und Mozarts „Die Zauberflöte“ (KV 620)
38 (1992), S. 52–59
388) Pečman, Rudolf: Georg Friedrich Händel in der Zeit der tschechischen Wiedergeburt : Bearbeitung versus Original
39 (1993), S. 113–119
389) Pečman, Rudolf: Händel-Rezeption in den böhmischen Ländern im 19. Jahrhundert
44 (1998), S. 177–183
390) Piechocki, Werner: Händel-Gedenktage und Händel-Festspiele im Spiegel von Medaillen des Stadtarchivs Halle
24 (1978), S. 91–103
391) Piechocki, Werner: Zur Geschichte des Händeldenkmals in Halle
31 (1985), S. 79–113
392) Piechocki, Werner: Die Familie Händel in der Stadt Halle : I. Der Kupferschmied Valentin Händel (1582–1636)
33 (1987), S. 91–108
393) Piechocki, Werner: Die Familie Händel in der Stadt Halle : II. Der Wundarzt Georg Händel (1622–1697)
36 (1990), S. 201–221
394) Pischner, Hans: Jean Philippe Rameau und die französische Aufklärung
5 (1959), S. 107–131
395) Pistone, Danièle: Händel und das französische Oratorium im 19. Jahrhundert
44 (1998), S. 112–121
396) Poensgen, Benedikt: Zur Biographie Alessandro Scarlattis während der italienischen Jahre Georg Friedrich Händels : mögliche Begegnungen, Einflussnahmen und Fehlattributionen
46 (2000), S. 191–204
397) Poetzsch-Seban, Ute: Musikalische Ausbildung und Sozialisation der Freunde Händel und Telemann im Vergleich
51 (2005), S. 59–68
398) Polka, Pavel: Gian Gastone de’Medici und das staatliche Schloss Reichstadt bei Böhmisch Leipa
33 (1987), S. 177–183
399) Polka, Pavel: Ansprache an die Mitgliederversammlung der Internationalen Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft in Halle an der Saale am 9. Juni 2001
48 (2002), S. 315–317
400) Pommer, Max: „Wir müssen auch einiges den Dirigenten überlassen ...“
35 (1989), S. 61–62
401) Poppe, Gerhard: Beobachtungen zu *Georg Friedrich Händels Lebensbeschreibung* von John Mainwaring und Johann Mattheson
36 (1990), S. 175–184
402) Poppe, Gerhard: Eine bisher unbekannte Quelle zum Oboenkonzert g-Moll HWV 287
39 (1993), S. 225–235
403) Poppe, Gerhard: Metastasios Libretti als Vorlage für Opern und Oratorien am Dresdner Hof

nach dem Siebenjährigen Krieg
45 (1999), S. 157–164
404) Poppe, Gerhard: Über historisches Gedächtnis in der Kirchenmusik – zur Bearbeitung zweier Messen von Johann David Heinichen durch Joseph Schuster
47 (2001), S. 137–156
405) Poppe, Gerhard: Beobachtungen zum Laudate Pueri F-Dur HWV 236 vor dem Hintergrund der Gattungsgeschichte und vor Händels Hamburger Situation
51 (2005), S. 131–152
406) Poppe, Gerhard: Geniestreich oder Werk eines unerfahrenen „Pedanten"? – zur Musik von Händels Oper *Almira, Königin von Kastilien*
52 (2006), S. 285–301
407) Poppe, Gerhard: Händel in der katholischen Kirchenmusik – über eine wenig beachtete Seite der Händel-Rezeption in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts
54 (2008), S. 329–344
408) Racek, Jan: Oratorien und Kantaten von Georg Friedrich Händel auf dem mährischen Schlosse von Náměšt
6 (1960), S. 175–193
409) Rackwitz, Werner: Die Händel-Beziehungen Franz Liszts
7/8 (1961/1962), S. 189–218
410) Rackwitz, Werner: Zur Frage der Kürzung Händelscher Oratorien anhand der Aufführungen des Händelfestes 1922
9 (1963), S. 73–83
411) Rackwitz, Werner: Zum Händel-Bild deutscher England-Reisender in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts
12 (1966), S. 109–140
412) Rackwitz, Werner: Max Schneider zum Gedächtnis
13/14 (1967/1968), S. 7–12
413) Rackwitz, Werner: Georg Philipp Telemanns Stellung in der Epoche der Aufklärung
17 (1971), S. 49–56
414) Rackwitz, Werner: Die Gestalt des Herakles bei Händel
18/19 (1972/1973), S. 27–34
415) Rackwitz, Werner: A. F. J. Thibauts Beitrag zur Händel-Renaissance im 19. Jahrhundert
26 (1980), S. 59–82
416) Rackwitz, Werner: ... weil der Mensch der Arbeit wegen, und um dem Nächsten zu dienen, lebet ... : Walther Siegmund-Schultze zum Fünfundsechzigsten
27 (1981), S. 7–11
417) Rackwitz, Werner: In memoriam Ernst Hermann Meyer : (8. Dezember 1905 – 8. Oktober 1988)
35 (1989), S. 173–176
418) Rackwitz, Werner: Bemerkungen zur theatralischen Darstellung oratorischer Kompositionen Händels
35 (1989), S. 55–60
419) Rackwitz, Werner: Dramatische Aspekte in Händels Oratorium *Messiah*

37 (1991), S. 85–89
420) Rackwitz, Werner: Worte des Gedenkens anlässlich der Trauerfeier am 31. März 1993 für Walther Siegmund-Schultze (6.7.1916–6.3.1993)
39 (1993), S. 8–10
421) Rackwitz, Werner: *Der reformirende Johannes*, ein Oratorium von Johann Mattheson auf einen Text von Johann Georg Glauche
42/43 (1996/1997), S. 181–195
422) Rackwitz, Werner: Marginalien zur Händel-Rezeption im Umfeld des brandenburgisch-preußischen Hofes im 18. Jahrhundert
44 (1998), S. 190–224
423) Rackwitz, Werner: Händeliana in Briefen Friedrich Chrysanders an Heinrich Bellermann
45 (1999), S. 220–252
424) Rackwitz, Werner: Neues über J. O. H. Schaum
46 (2000), S. 265–294
425) Rackwitz, Werner: Wechselwirkungen zwischen Halle und Berlin bei der Wiedereinbürgerung der Musik Händels im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts
47 (2001), S. 177–188
426) Rackwitz, Werner: Friedrich Chrysander, der Judas Maccabaeus und der Deutsch-Französische Krieg 1870/71
48 (2002), S. 111–125
427) Rackwitz, Werner: Über die „Glückliche Melange vom italienischen und französischen Gout“ : Bemerkungen zum „Vermischten Geschmack“ in Händels Musik
50 (2004), S. 229–239
428) Rackwitz, Werner: Über das Verhältnis der Unitas Fratrum zur Musik Händels im 18. und beginnenden 19. Jahrhundert
51 (2005), S. 317–355
429) Rätzer, Manfred: Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien in den Jahren 1995 und 1996
42/43 (1996/1997), S. 223–227
430) Rätzer, Manfred: Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien und -Kantaten im Jahr 1997
44 (1998), S. 272–274
431) Rätzer, Manfred: Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien im Jahr 1998
45 (1999), S. 276–278
432) Rätzer, Manfred: Händels Werke auf der Bühne 1705–1999 : eine Bilanz
46 (2000), S. 295–312
433) Rätzer, Manfred: Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien und -Kantaten im Jahr 1999
46 (2000), S. 393–399
434) Rätzer, Manfred: Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien im Jahr 2000
47 (2001), S. 433–440

435) Rätzer, Manfred: Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien und -Kantaten im Jahr 2001
48 (2002), S. 299–304
436) Rätzer, Manfred: Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien im Jahr 2002
49 (2003), S. 385–393
437) Rätzer, Manfred: Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien im Jahr 2003
50 (2004), S. 397–406
438) Rätzer, Manfred: Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien und -Kantaten im Jahr 2004
51 (2005), S. 397–408
439) Rätzer, Manfred: Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien und -Kantaten im Jahr 2005
52 (2006), S. 305–315
440) Rätzer, Manfred: Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien im Jahr 2006
53 (2007), S. 349–356
441) Rätzer, Manfred: Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien im Jahr 2007
54 (2008), S. 419–426
442) Rätzer, Manfred: Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien und Händel-Kantaten im Jahr 2008
55 (2009), S. 213–220
443) Reijen, Paul van: Metastasiologische Streifzüge durch die niederländische Musik- und Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts
45 (1999), S. 206–219
444) Reijen, Paul van: Grußwort zu den 50. Händel-Festspielen in Halle
48 (2002), S. 311–314
445) Reijen, Paul van: Die Händel-Klavierauszüge Friedrich Chrysanders und seiner „Nachfolger“
48 (2002), S. 71–102
446) Reijen, Paul van: Die als Tänze bezeichneten Sätze in den Concerti Grossi holländischer Zeitgenossen Händels unter Berücksichtigung kontemporärer Theoriebildung
50 (2004), S. 241–263
447) Reijen, Paul van: Ansprache vor der Mitgliederversammlung der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft am 4. Juni 2005
52 (2006), S. 327–328
448) Reijen, Paul van: Die Musik Händels in den Niederlanden des 19. Jahrhunderts: rezeptionsgeschichtliche Aspekte
53 (2007), S. 223–242
449) Reijen, Paul van: Ansprache vor der Mitgliederversammlung der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft am 2. Juni 2007
54 (2008), S. 431–432

450) Reijen, Paul van: *Israel* in einem Rotterdamer Pavillon : Händels Oratorium auf dem „Toonkunst"-Jubiläumsmusikfest 1854 ; zur zeitgenössischen Berichterstattung
55 (2009), S. 287–307
451) Reipsch, Ralph-Jürgen: Johann Heinrich Rolles „Musikalische Dramen" : Notizen zu Grundlagen und Erscheinungsbild einer musikalischen Gattung
47 (2001), S. 203–223
452) Richter, Maik: [Rezension:] Georg Friedrich Händel: Saul, Israel in Egypt, Messiah, Belshazzar, Theodora, Jephtha, übersetzt und herausgegeben von Annette Landgraf, Stuttgart: Reclam 2008
55 (2009) S. 447–448
453) Rienäcker, Gerd: Zu einigen Vorgangsfiguren Händelscher Opern
32 (1986), S. 53–65
454) Riepe, Juliane: Kirchenmusik im Rom der Zeit Händels : Institutionen, Auftraggeber, Anlässe ; einige Bemerkungen
46 (2000), S. 11–32
455) Riepe, Juliane: Hofmusik in der Zeremonialwissenschaft des 18. Jahrhunderts
49 (2003), S. 27–52
456) Riepe, Juliane: Das italienische Passions- und Osteroratorium und Händels *La Resurrezione*
52 (2006), S. 195–214
457) Riepe, Juliane: Italienische allegorische Oratorien des 17. und 18. Jahrhunderts
54 (2008), S. 63–90
458) Riepe, Juliane: Jenseits des Betsaals : Oratorienaufführungen im profanen Kontext im Italien des 17. und 18. Jahrhunderts
55 (2009), S. 23–64
459) Roberts, John H.: Keiser and Handel at the Hamburg Opera
36 (1990), S. 63–87
460) Roberts, John H.: German chorales in Handel's English works
42/43 (1996/1997), S. 77–100
461) Roberts, John H.: The story of Handel's *Imeneo*
47 (2001), S. 337–384
462) Roberts, John H.: Handel and Gasparini : the Ernelinda borrowings
49 (2003), S. 285–305
463) Roberts, John H.: Placing *Handel's St. John Passion*
51 (2005), S. 153–177
464) Roberts, John H.: Reconstructing Handel's *Giove in Argo*
54 (2008), S. 183–204
465) Roberts, John H.: Christ of the Playhouse: Indirect Narrative in Handel's *Messiah*
55 (2009), S. 107–124
466) Roberts, John H.: The composition of Handel's *Esther*, 1718–1720
55 (2009), S. 353–390
467) Rochlitz, Johann Friedrich: Händels *Messias*
23 (1977), S. 135–155
468) Rolland, Romain: Briefe an Félix Raugel und Aufsätze über Georg Friedrich Händel

9 (1963), S. 7–48
469) Rolland, Romain: Händels Ästhetik, sein Werk
28 (2004), S. 65–72
470) Roth, Herman: Bemerkungen zum Sondercharakter der ersten Klaviersuitensammlung
2 (1929), S. 41–49
471) Rudolph, Johanna: Romain Rolland und sein Händel-Bild
1 (1955), S. 29–37
472) Rudolph, Johanna: Historismus oder historischer Sinn?
2 (1956), S. 73–78
473) Rudolph, Johanna: Übersetzungsprobleme des *Messias*
3 (1957), S. 89–104
474) Rudolph, Johanna: Händel als ein Vorläufer des Sturm und Drang
4 (1958), S. 71–80
475) Rudolph, Johanna: Meine Seele hört im Sehen ...
7/8 (1961/1962), S. 35–67
476) Rudolph, Johanna: Die historischen Bezüge des *Messias*
13/14 (1967/1968), S. 43–59
$77) Rudolph, Johanna: Probleme der Hamburger Deutschen Frühoper
15/16 (1969/70), S. 7–21
478) Rudolph, Johanna: Über das Verhältnis von Aufklärung und Klassik bei Händel
17 (1971), S. 35–42
479) Rudolph, Johanna: Das Bild des Volkshelden bei Händel
18/19 (1972/1973), S. 77–100
480) Rudolph, Johanna: Romain Rolland und sein Händelbild
28 (1982), S. 73–92
481) Rückert, Heinz: Das musikalische Theater ruft nach Händel
2 (1956), S. 57–61
482) Ruf, Wolfgang: Hermann Abert und die Händel-Renaissance
48 (2002), S. 221–231
483) Ruf, Wolfgang: Rechenschaftsbericht des Präsidenten 2001 [Händel-Gesellschaft]
48 (2002), S. 307–310
484) Ruf, Wolfgang: Gedenken an Prof. em. Dr. Günter Fleischhauer (1928–2002) : Rede zur Trauerfeier am 19. Februar 2002 in St. Laurentius zu Halle
48 (2002), S. 321–323
485) Ruf, Wolfgang: Höfisches und städtisches Leben in Halle vor und während der Jugendzeit Händels
49 (2003), S. 179–192
486) Ruf, Wolfgang: Rechenschaftsbericht des Präsidenten 2002
49 (2003), S. 397–400
487) Ruf, Wolfgang: Rechenschaftsbericht des Präsidenten der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft zum Mitgliederversammlung am 5. Juni 2004
51 (2005), S. 409–412
488) Ruf, Wolfgang: Rechenschaftsbericht des Präsidenten der Georg-Friedrich-Händel-

Gesellschaft zur Mitgliederversammlung am 4. Juni 2005
52 (2006), S. 317–325

489) Ruf, Wolfgang: Rechenschaftsbericht des Präsidenten der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft zur Mitgliederversammlung am 10. Juni 2006
53 (2007), S. 357–360

490) Ruf, Wolfgang: Anmerkungen zum Thema „Händels Klassizität“
53 (2007), S. 11–20

491) Ruf, Wolfgang: Rechenschaftsbericht des Präsidenten der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft zur Mitgliederversammlung am 2. Juni 2007
54 (2008), S. 427–430

492) Ruf, Wolfgang: Rechenschaftsbericht des Präsidenten der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft zur Mitgliederversammlung am 7. Juni 2008
55 (2009), S. 421–425

493) Runge, Heinz: Die Absetzung des Königs Xerxes auf dem Theater – eine Inszenierungsaufgabe
20 (1974), S. 50–54

494) Runge, Heinz: Zur szenischen Umsetzung der Händelschen Musik
21/22 (1975/1976), S. 77–80

495) Sandberger, Wolfgang: Geistliche Musik im profanen Raum: Händel-Oratorien im „kultisch ekstatischen Theater“ der 1920er Jahre
55 (2009), S. 323–352

496) Sasse, Konrad: Verzeichnis der Schallplatten mit Werken Georg Friedrich Händels in Deutschland für die Jahre 1952–1954
1 (1955), S. 139–150

497) Sasse, Konrad: Verzeichnis des Schrifttums über Georg Friedrich Händel für die Jahre 1933–1954
1 (1955), S. 105–138

498) Sasse, Konrad: Neue Daten zu Johann Christoph Schmidt
3 (1957), S. 115–125

499) Sasse, Konrad: Opera register from 1712 to 1734 (Colman Register)
5 (1959), S. 199–223

500) Sasse, Konrad: Bemerkungen zur musikalischen Bearbeitungs- und Aufführungspraxis für Händels Opernwerke unter Berücksichtigung der Informationstheorie
9 (1963), S. 85–92

501) Sasse, Konrad: Beispiele zu musikalisch-dramaturgischen Problemen der da-capo-Gestaltung in Händels Opern-Arien
12 (1966), S. 32–34

502) Sasse, Konrad: Über die Fragestellung nach dem Volkshelden in Händels Opern
18/19 (1972/1973), S. 57–60

503) Sauerzapf, Dörte: Dramatisch-szenische Aspekte der Opern *Ariodante* und *Alcina* von G. F. Händel im Vergleich zu ihren Libretto-Vorlagen
37 (1991), S. 57–64

504) Schaefer, Hansjürgen: Händel-Schallplatten

15/16 (1969/1970), S. 157–163
505) Schaefer, Hansjürgen: Johanna Rudolphs Händelrenaissance : die Besprechung des Bandes II
17 (1971), S. 117–122
506) Schauerte, Gesine: Purcells Glocken und Luthers Choral : Anklänge englischer und deutscher Kirchenmusik in Händels Oratorium L'allegro, il penseroso, ed il moderato
48 (2002), S. 281–295
507) Scheibler, Albert: Dramaturgisch-szenische Rückschlüsse aus der methodologisch betrachteten Entnahme- und Entleihungspraxis durch Georg Friedrich Händel
37 (1991), S. 209–221
508) Schenkluhn, Wolfgang: Zwischen Repräsentation und Selbstdarstellung : die späten Händelporträts von Thomas Hudson
49 (2003), S. 193–210
509) Schenkluhn, Wolfgang: Wandlungen allegorisch-mythologischer Darstellung in der Malerei des 18. Jahrhunderts
54 (2008), S. 277–292
510) Schering, Arnold: Händel und der protestantische Choral
1 (1928), S. 27–40
511) Schering, Arnold: Die Welt Händels : eine hallische Händelfestrede
5 (1932), S. 1–24
512) Schering, Arnold: Händel und der protestantische Choral
29 (1983), S. 65–74
513) Scheuch-Vötterle, Barbara: Präsentation des 50. Bandes der Hallischen Händel-Ausgabe : Ansprache
46 (2000), S. 401–404
514) Schmalzriedt, Siegfried: Berenice : Händels Oper in der Krise
49 (2003), S. 53–58
515) Schmalzriedt, Siegfried: Händels Emphase in Beethovens symphonischem Spätwerk
53 (2007), S. 69–78
516) Schneider, Max: Wir gedenken der seit 1933 verstorbenen Händel-Forscher
1 (1955), S. 23–28
517) Schneider, Max: Abschlußansprache des wiedergewählten Präsidenten der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft Professor D. Dr. Max Schneider auf der Mitgliederversammlung der Gesellschaft am 18. April 1959
46 (1960), S. 9–13
518) Schneider, Frank: Händel in Schönbergs Händen
30 (1984), S. 107–119
519) Schneider, Herbert: Händel und die französische Theatermusik in ihren dramatisch-szenischen Belangen
37 (1991), S. 103–120
520) Schneider, Herbert: Metastasio in Frankreich
45 (1999), S. 186–205
521) Schneider, Herbert: Affinitäten und Differenzen zwischen Rameau und Händel in Opern

der Jahre 1735–1737
50 (2004), S. 91–138
522) Schostakowitsch, Dmitri: Händel – ein großer Sohn des deutschen Volkes
23 (1977), S. 167–169
523) Schrade, Leo: Studien zu Händels *Alexanderfest*
5 (1932), S. 38–114
524) Schröder, Dorothea: Zu Entstehung und Aufführungsgeschichte von Händels Oper *Almira* : Anmerkungen zur Edition des Werkes in der Hallischen Händel-Ausgabe
36 (1990), S. 147–153
525) Seares, Margaret: Handel, Mattheson, and the keyboard suite
37 (1991), S. 187–200
526) Seeger, Ulrike: Biblische Historienmalerei zur Zeit von Georg Friedrich Händel
52 (2006), S. 81–87
527) Seidel, Wilhelm: Der in Kronen erlangte Glückswechsel oder Almira, Königin von Kastilien
51 (2005), S. 83–92
528) Seidel, Wilhelm: Die Zauberflöte und die Cäcilienode : über die Macht der Musik in Händels Ode und Mozarts Oper
53 (2007), S. 59–67
529) Seifas, Natalia: Die Concerti Grossi op. 6 und ihre Stellung in Händels Gesamtwerk
26 (1980), S. 9–58
530) Serauky, Walter: Bach, Händel, Telemann in ihrem musikalischen Verhältnis
1 (1955), S. 72–101
531) Serauky, Walter: Das Ballett in G. F. Händels Opern
2 (1956), S. 91–112
532) Serauky, Walter: Georg Friedrich Händels lateinische Kirchenmusik
3 (1957), S. 5–24
533) Serauky, Walter: Händel und die Oper seiner Zeit
5 (1959), S. 27–44
534) Serwer, Howard: Händel in Bethlehem
27 (1981), S. 107–116
535) Serwer, Howard: American Handel scholarship in the tricentennial year
33 (1987), S. 47–51
536) Serwer, Howard; Traver, Paul: Handels oratorios at the University of Maryland
35 (1989), S. 69–76
537) Serwer, Howard: Reply to Roberts: Keiser and Handel at the Hamburg Opera
36 (1990), S. 89–90
538) Serwer, Howard: Dramatische und szenische Aspekte von Händels *Semele*
37 (1991), S. 163–169
539) Serwer, Howard: The Coopersmith copy of Handel's Brockes Passion: a Haydn connection?
38 (1992), S. 99–107
540) Serwer, Howard: Brahms and the three editions of Handel's chamber duets and trios
39 (1993), S. 134–160
541) Serwer, Howard; Traver, Paul: In memoriam John Merill Knapp : (9 May 1914 – 7 March

1993)
39 (1993), S. 11–12
542) Serwer, Howard: The world of the Water Music
42/43 (1996/1997), S. 101–111
543) Siegele, Ulrich: Bach und Händel: zwei Lebensläufe
47 (2001), S. 317–334
544) Siegmund-Schultze, Dorothea: Alexander Pope und Händel
4 (1958), S. 81–103
545) Siegmund-Schultze, Dorothea: Die Samson-Gestalt bei Milton und Händel
18/19 (1972/1973), S. 9–25
546) Siegmund-Schultze, Dorothea: Händel und die englische Literatur : einige Bemerkungen
21/22 (1976/1977), S. 45–52
547) Siegmund-Schultze, Dorothea: Zur gesellschaftlichen Situation in London zur Zeit Händels
32 (1986), S. 85–98
548) Siegmund-Schultze, Dorothea: Some remarks on the interaction between G. F. Handel, his librettists and conditions of his time
34 (1988), S. 123–134
549) Siegmund-Schultze, Walther: Die Hallischen Händel-Festspiele 1952–1954
1 (1955), S. 7–22
550) Siegmund-Schultze, Walther: Aufgaben und Ziele der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft
2 (1956), S. 7–20
551) Siegmund-Schultze, Walther: Wolfgang Amadeus Mozart unter dem Einfluss Georg Friedrich Händels
2 (1956), S. 21–56
552) Siegmund-Schultze, Walther: Das Siciliano bei Händel
3 (1957), S. 44–73
553) Siegmund-Schultze, Walther: Die Musik Georg Friedrich Händels im Urteil der Klassik
4 (1958), S. 32–70
554) Siegmund-Schultze, Walther: Probleme der Schlußgestaltung bei Händel
5 (1959), S. 66–99
555) Siegmund-Schultze, Walther: Die Händel-Ehrung der Deutschen Demokratischen Republik
6 (1960), S. 19–29
556) Siegmund-Schultze, Walther: Über die ersten Messias-Aufführungen in Deutschland
6 (1960), S. 51–109
557) Siegmund-Schultze, Walther: 10 Jahre Händel-Pflege und Händel-Forschung : Bemerkungen zu den künstlerischen und wissenschaftlichen Leistungen der hallischen Händel-Renaissance
7/8 (1961/1962), S. 5–33
558) Siegmund-Schultze, Walther: Zu Händels Schaffensmethode
7/8 (1961/1962), S. 69–136
559) Siegmund-Schultze, Walther: Bach und Händel
12 (1966), S. 141–169
560) Siegmund-Schultze, Walther: Kolloquium über aufführungspraktische Fragen bei Händel :

Vorbemerkungen
12 (1966), S. 25–31
561) Siegmund-Schultze, Walther: Schlußbemerkungen [Kolloquium über aufführungspraktische Fragen bei Händel]
12 (1966), S. 49
562) Siegmund-Schultze, Walther: Die musikalische Gedankenwelt des *Messias*
13/14 (1967/1968), S. 25–42
563) Siegmund-Schultze, Walther: Probleme bei der Übersetzung Händelscher Oratorien : zu einigen eigenen Erfahrungen
15/16 (1969/1970), S. 75–86
564) Siegmund-Schultze, Walther: Epochenbegriffe der Musik des 18. Jahrhunderts
17 (1971), S. 7–23
565) Siegmund-Schultze, Walther: Die musikalische Charakterisierung des Volkshelden bei Händel
18/19 (1972/1973), S. 61–75
566) Siegmund-Schultze, Walther: Prinzipen einer musikalischen Klassiker-Ausgabe am Beispiel Georg Friedrich Händels
18/19 (1972/1973), S. 103–124
567) Siegmund-Schultze, Walther: Händels Oper *Xerxes* als Inszenierungsproblem
20 (1974), S. 27–65
568) Siegmund-Schultze, Walther: Zur „Wort-Ton"-Problematik bei Händel, dargestellt am Parodieverfahren
21/22 (1975/1976), S. 11–17
569) Siegmund-Schultze, Walther: Zur gesellschaftlichen Wirkung der Musik des frühen 18. Jahrhunderts in der DDR
23 (1977), S. 7–14
570) Siegmund-Schultze, Walther: Das Revolutionäre im Schaffen Georg Friedrich Händels
24 (1978), S. 7–18
571) Siegmund-Schultze, Walther: Georg Friedrich Händel als ein Wegbereiter der Wiener Klassik
27 (1981), S. 23–36
572) Siegmund-Schultze, Walther: Händels Oper auf der modernen Bühne
28 (1982), S. 15–21
573) Siegmund-Schultze, Walther: Konrad Sasse zum Gedenken : aus der Ansprache auf der Trauerfeier für Dr. Konrad Sasse (3. Oktober 1926 – 22. Juli 1981)
28 (1982), S. 101–104
574) Siegmund-Schultze, Walther: Händel und Brahms
29 (1983), S. 75–83
575) Siegmund-Schultze, Walther: Händels Oratorium *Joseph und seine Brüder* : eine Wiederentdeckung
30 (1984), S. 81–93
576) Siegmund-Schultze, Walther: Bach – Händel – Schütz : Drei Jubilare des Jahres 1985
31 (1985), S. 9–16

577) Siegmund-Schultze, Walther: Neue Aspekte des Händel-Bildes, der Händel-Forschung und der Händel-Pflege
32 (1986), S. 15–22
578) Siegmund-Schultze, Walther: Kolloquium zu aufführungspraktischen Fragen bei Georg Friedrich Händel
33 (1987), S. 53–54
579) Siegmund-Schultze, Walther: *Deidamia* und *Zauberflöte* : Gedanken zu zwei Spätwerken hoher Opernkunst
33 (1987), S. 73–89
580) Siegmund-Schultze, Walther: Das *Händel-Pasticcio* von Hans Jürgen Wenzel : Auseinandersetzung eines zeitgenössischen Komponisten mit Leben und Werk Georg Friedrich Händels
33 (1987), S. 193–194
581) Siegmund-Schultze, Walther: 40 Jahre DDR – 4 Jahrzehnte Händel-Festspiele
35 (1989), S. 7–52
582) Siegmund-Schultze, Walther: Jens Peter Larsen (14. Juni 1902 – 22. August 1988) zum Gedächtnis
35 (1989), S. 177–178
583) Siegmund-Schultze, Walther: Lyrik und Dramatik bei Georg Friedrich Händel
37 (1991), S. 7–13
584) Siegmund-Schultze, Walther: Zur Eröffnung der 40. Händel-Festspiele : Ansprache zur Mitgliederversammlung der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft am 9. Juni 1991
38 (1992), S. 178–179
585) Siegmund-Schultze, Walther: Händel und Mozart
38 (1992), S. 9–15
586) Siegmund-Schultze, Walther: Händel und Brahms
39 (1993), S. 129–133
587) Smith, Ruth: Biblical heroes amended in Jennens' and Handel's *Saul*
52 (2006), S. 89–104
588) Smith, Ruth: Psychological Realism in *Il trionfo del tempo e del disinganno*
54 (2008), S. 219–228
589) Smith, William Charles: Verzeichnis der Werke Georg Friedrich Händels
2 (1956), S. 125–167
590) Smith, William C.: *Samson* : the earliest editions and Handel's use of the dead march
3 (1957), S. 105–114
591) Smith, William C.: Händels *Rinaldo* : ein Überblick über die frühen Ausgaben
4 (1958), S. 122–137
592) Steglich, Rudolf: Die neue Händel-Opern-Bewegung
1 (1928), S. 71–158
593) Steglich, Rudolf: Betrachtungen des Händelschen *Messias*
44 (1931), S. 15–78
594) Steglich, Rudolf: Besprechnungen von Neuausgaben Händelscher Gesangs- und Orchestermusik

5 (1932), S. 115–128
595) Steglich, Rudolf: Ein Seitenstück zu Händels „Largo“
1 (1955), S. 38–41
596) Steglich, Rudolf: Über das Lebendige in Händels Opern
4 (1958), S. 17–31
597) Stompor, Stephan: Das Verhältnis „Wort-Ton“ und „Handlung-Szene“ in Opern Händels
21/22 (1975/1976), S. 87–91
598) Stompor, Stephan: Die deutschen Aufführungen von Opern Händels in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts
24 (1978), S. 31–89
599) Strohm, Reinhard: Händel und seine italienischen Operntexte
21/22 (1975/1976), S. 101–159
600) Strohm, Reinhard: Ein Staatskomponist ohne Grenzen
48 (2002), S. 261–277
601) Strohm, Reinhard: Darstellung, Aktion und Interesse in der höfischen Opernkunst
49 (2003), S. 13–26
602) Strohm, Reinhard: Klassizität, Klassizismus und Händel
53 (2007), S. 21–31
603) Talbot, Michael: Sacred music at the Ospedale della Pietà in Venice in the time of Handel
46 (2000), S. 125–156
604) Taut, Kurt: Verzeichnis des Schrifttums über Georg Friedrich Händel
6 (1933), S. 1–153
605) Thöming, Anja-Rosa: Metastasios Ezio in den Opernfassungen von Johann Adolf Hasse
45 (1999), S. 165–172
606) Timm-Hartmann, Cordula: „Glück zu mein Wittenberg“ – Musik in Lehre und Praxis an der Wittenberger Universität im 17. und 18. Jahrhundert
47 (2001), S. 303–314
607) Timms, Colin: Italian church music in Handel's London : the sacred works of Agostino Steffani
46 (2000), S. 157–178
608) Tost, Manfred: Händels Augenleiden im Spiegel der Ophthalmologie des 18. Jahrhunderts
40/41 (1994/1995), S. 81–94
609) Vargha, Karl: Probleme bei der Übersetzung Händelscher Oratorientexte ins Ungarische
21/22 (1975/1976), S. 93–97
610) Vetter, Walther: Walter Seraukys *Händel* : Versuch einer kritischen Würdigung
4 (1958), S. 104–121
611) Vickers, David: The good, the bad, and the ugly : representation of amorous behaviour at the court of Queen Partenope
49 (2003), S. 59–68
612) Volk-Birke, Sabine: Schwarzes Schaf oder Lichtgestalt? Miltons *Samson Agonistes* und Händels *Samson*
52 (2006), S. 71–80
613) Volk-Birke, Sabine: Mythos, Allegorie und das Erhabene bei Händel

54 (2008), S. 21–34
614) Voss, Steffen: Die Metastasio-Vertonungen des Hamburger Syndikus Jacob Schuback : ein Beitrag zur Geschichte des Oratoriums im Hamburg des 18. Jahrhunderts
45 (1999), S. 173–185
615) Vysloužil, Jiří: Händel, Dvořák und die tschechische Musik
44 (1998), S. 184–188
616) Waczkat, Andreas: „Welschlands edler Geist und Frankreichs fertige Faust“ : Johann Fischer und die Schweriner Hofmusik
50 (2004), S. 157–170
617) Wagner, Undine: Händel-Bearbeitungen in böhmischen und mährischen Handschriften aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts
39 (1993), S. 120–128
618) Wagner, Undine: Zur Oratorienauffassung Friedrich Schneiders
44 (1998), S. 64–75
619) Walter, Georg A.: Das Händel-Erlebnis eines Sängers
1 (1928), S. 159–166
620) Waschke, Ernst-Joachim: Die Beurteilung Sauls im Spannungsfeld des „Gesanges der Frauen“ (1 Sam 18,6f.) und der „Klage Davids“ (2Sam 1, 17–27)
52 (2006), S. 105–117
621) Weber, William: Court tradition and the 1784 Handel commemoration
49 (2003), S. 251–260
622) Wehner, Ralf: Zu Mendelssohns Kenntnis Händelscher Werke
53 (2007), S. 173–201
623) Weidenfeld, Axel: Gottfried Heinrich Stölzels Passionsoratorium *Jesus als der für das verlohrne Schäflein leidende und sterbende gute Hirte* von 1727
47 (2001), S. 75–92
624) Werner, Edwin: Empfindungen am Grabe Jesu : Händels Funeral Anthem in Deutschland
39 (1993), S. 99–104
625) Werner, Edwin: Georg Händel (1622–1697) – eine Biographie des 17. Jahrhunderts
40/41 (1994/1995), S. 95–104
626) Werner, Edwin: Hallische Händel-Feste vor 1952
48 (2002), S. 233–249
627) Werner, Edwin: Georg Friedrich Händel in bildlichen Darstellungen
54 (2008), S. 379–415
628) Werner, Hans-Georg: Zur Gestaltung des Volkshelden in der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts
18/19 (1972/1973), S. 35–40
629) Werner, Michael: „Sehnsucht und Erfüllung unserer Zeit“ : Aspekte deutscher Händelrezeption in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
42/43 (1996/1997), S. 18–38
630) Wiesend, Reinhard: „Die Poesie ist von dem berühmten Abt Herrn Peter Metastasius“ : zur Metastasio-Rezeption in Deutschland
45 (1999), S. 135–142

631) Willheim, Imanuel: Metastasio als Regisseur von Poro : ein Versuch
46 (2000), S. 313–334
632) Williams, Peter F.: Händel und die englische Orgelmusik
12 (1966), S. 51–76
633) Wolff, Christoph: Händel und Bach im historischen Rückblick : Festvortrag im Rahmen der Händel-Festspiele in Halle (Saale) am 4. Juni 2005
52 (2006), S. 237–247
634) Wolff, Hellmuth Christian: Die Lucrezia-Kantaten von Benedetto Marcello und Georg Friedrich Händel
3 (1957), S. 74–88
635) Wolff, Hellmuth Christian: Die Sprachmelodie im alten Opernrezitativ
9 (1963), S. 93–134
636) Wolff, Hellmuth Christian: Eine englische Händel-Parodie : *The Dragon of Wantley* (1737)
29 (1983), S. 43–54
637) Wolff, Hellmuth Christian: Händel und Frankreich
32 (1986), S. 115–124
638) Wollny, Peter: Überlegungen zu Wilhelm Friedemann Bachs geistlichem Vokalschaffen
47 (2001), S. 225–238
639) Young, Percy M.: Die Bedeutung des Saul
5 (1959), S. 45–65
640) Young, Percy: Die Händel-Pflege in den englischen Provinzen
6 (1960), S. 31–49
641) Young, Percy M.: Gedanken über den Händelschen Chorstil
12 (1966), S. 34–38
642) Young, Percy M.: Zur Bedeutung von Barock und Rokoko im England des 18. Jahrhunderts
17 (1971), S. 43–48
643) Young, Percy M.: Händels Verhältnis zur englischen Sprache
21/22 (1975/1976), S. 41–44
644) Young, Percy M.: Händel-Forschung und -Pflege in den englischen Provinzen
33 (1987), S. 55–56
645) Young, Percy M.: The dramatic element introduced into Handel performances at Cambridge in the early twentieth century
37 (1991), S. 171–176
646) Young, Percy M.: Handel – an inspiration in a troubled century
46 (2000), S. 377–392
647) Zander, Ernst; Steglich, Rudolf: Der Schlußchor von Händels *Acis und Galatea* : Ergänzung und Analyse
3 (1930), S. 145–159
648) Zauft, Karin: Zur Übersetzung Händelscher Operntexte am Beispiel von *Imeneo*
21/22 (1975/1976), S. 81–85
649) Zauft, Karin: Georg Friedrich Händel am Landestheater Halle
23 (1977), S. 190–192
650) Zauft, Karin: Einige Anmerkungen zur Problematik des Einflusses der englischen

Aufklärung auf die musikalische Dramaturgie der Händel-Oper
29 (1983), S. 25–31
651) Zauft, Karin: Zu den Inszenierungsformen der Hamburger Barockopern
36 (1990), S. 129–137
652) Zauft, Karin: Dramatisch-szenische Aspekte in Händels Opern im Blickfeld ihres historischen Stellenwertes – Voraussetzung für ihre musiktheatralische Umsetzung in unserer Zeit
37 (1991), S. 77–84
653) Zauft, Karin: Händel-Bearbeitungen und Händel-Aufführungen im Halle des 19. Jahrhunderts
39 (1993), S. 186–194
654) Zauft, Karin: Henry Purcell und die europäische Musikentwicklung in der Zeit des ausgehenden 17. und des beginnenden 18. Jahrhunderts
42/43 (1996/1997), S. 196–205
655) Zauft, Karin: Die Händelopernrenaissance der 20er Jahre und die erste hallesche Händelinszenierung
42/43 (1996/1997), S. 8–17
656) Zauft, Karin: Händelopernrenaissance in Halle: Nachkriegsjahre 1945–1952, die Konsolidierung einer Idee
47 (2001), S. 385–414
657) Zauft, Karin: Die Suche nach dem authentischen Klang ... : zu einigen Aspekten der Bearbeitung und Interpretation der Händeloper in Halle zu Beginn der 50er Jahre unter dem Gesichtspunkt ihres historischen Stellenwertes
48 (2002), S. 251–258
658) Zauft, Karin: Händels Opera seria unter dem Einfluss von Reinhard Keisers Hamburger Operndramaturgie – dargestellt an Beispielen aus Keisers Oper *Claudius*
51 (2005), S. 93–104
659) Zauft, Karin: Bedeutend, allegorisch, rätselhaft ... : die Gleichnis-Arie und ihre sinnbildliche Funktion in der Dramaturgie des barocken Dramma per musica
54 (2008), S. 249–264
660) Zduniak, Maria: Die Aufführungen von Georg Friedrich Händels Messias im 18. und 19. Jahrhundert in Breslau
48 (2002), S. 209–219
661) Zgorzelecki, Andrzej: Händel „alla polacca“
28 (1982), S. 53–57
662) Zimmermann, Franklin B.: Georg Friedrich Händels neu entdeckte Musik aus Comus : “There in blissful shade”
20 (1974), S. 109–117
663) Zimmerman, Franklin: Händels Parodie-Ouvertüre zu Susanna: eine neue Ansicht zur Entlehnungsfrage
24 (1978), S. 19–30
664) Zobeley, Fritz: Werke Händels in der Gräfl. von Schönbornschen Musikbibliothek
44 (1931), S. 98–116

665) Zöllner, Eva: Zur Geschichte des englischen Oratoriums im frühen 19. Jahrhundert
44 (1998), S. 139–147
666) Zöllner, Eva: „He hears no other music of he can help it“ : Georg III. und die Händelbegeisterung am englischen Hof in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts
49 (2003), S. 239–250
667) Zöllner, Eva: „The name of Handel, carried thither by the English ...“ : zu den ersten Aufführungen händelscher Oratorien in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts
53 (2007), S. 161–171
668) Zywietz, Michael: Die Klaviersuiten Georg Friedrich Händels und Johann Matthesons
42/43 (1996/1997), S. 118–132
669) Zywietz, Michael: Das Händel-Verständnis von Bernhard Klein und Anton Friedrich Justus Thibaut
44 (1998), S. 50–63
670) Zywietz, Michael: „(...) not the slave of poetry“ : Leonardo Vincis und Georg Friedrich Händels Vertonungen von Pietro Metastasios *Siroe*
45 (1999), S. 64–83
671) Mitteilungen
2 (1929), S. 157–158
672) Protokoll der konstituierenden Sitzung der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft am 23. April 1955
2 (1956), S. 171–175
673) Zur Hallischen Händel-Ausgabe : einige Bemerkungen der Redaktion
3 (1958), S. 138–145
674) Walter Serauky ging von uns
6 (1960), S. 15–18
675) Zehn Jahre Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft : Ansprachen
12 (1966), S. 7–23
676) In memoriam Rudolf Steglich : (18. 2. 1886 – 8. 7. 1976)
23 (1977), S. 171
677) Ein neu aufgefundener Händel-Brief
33 (1987), S. 175–176

Titelstichwort-Register

Namen von Personen und Orten, Werken (Originaltitel) sowie Gattungsbegriffe, sofern sie im Titel vorkommen.

Aachen 280
Abert, Hermann 482
Ach Herr, mich armen Sünder 65
Acis and Galatea 647

Adelaide 210
Agrippina 371
Alceste 181
Alcina 191, 503
Alexander's Feast or the Power of Musick 115, 134, 214, 230, 346, 523
L'Allegro, il penseroso ed il moderato 31, 61, 269, 506
Almira 67, 128, 354, 524, 527
Amelia, Princess 236
Amen-Chor 162
Amore Uccellatore 226
Andachtsmusik, neapolitanische 314
Anne, Prinzessin 218
Anthem 32, 33
Apollo e Dafne 186
aria, Arie 43, 71, 92, 139, 501, 659
Ariodante 92, 106, 508
Ariosti, Attilio 30
Athalia 171
Augusta von Sachsen-Gotha 209
Bach, Johann Sebastian 124, 345
Bach, Wilhelm Friedemann 232, 638
Baselt, Bernd 109
Beer, Johann 149
Beethoven, Ludwig van 515
Der beglückte Florindo 15, 201, 354
Bellermann, Heinrich 423
Belshazzar 233, 452
Berenice 57, 514
Brereton, Thomas 281
Berlin 188, 425
Bernini, Gianlorenzo 186
Best, Terence 195, 266
Bethlehem 534
Blow, John 326
Der blutige und sterbende Jesus 59
Böhmisch Leipa 398
Bokemeyer, Heinrich 268
Boyce, William 26
Brahms, Johannes 540, 574, 568
Breslau 660
Britten, Benjamin 337
Brockes, B. H. 64
Brockes-Passion 244, 245
Bülow, Hans von 11
Burney, Charles 82, 219
Burrows, Donald 46, 282
Burtscheid 280
Butler, Samuel 4
Caldara, Antonio 83
Cambridge 645
Cannons/Chandos Anthem 25, 35
Carissimi, Giacomo 315
"Carmelite" Antiphons 83
Caroline, Queen 38, 278
Carpentier, Alejo 53
Cesarini, Carlo Francesco 212
Chaconne 343
The choice of Hercules 230
Choral 88, 460, 506, 510, 512
Choralkantate 65
Chrysander, Friedrich 8, 11, 28, 45, 85, 136, 265, 277, 312, 358, 423, 426, 445
Claudius 658
Cleofida 104
Comus 662
Concerti a due cori 311
Concerti Grossi op. 3 309
Concerti Grossi op. 6 529
Concerto 80, 224, 360
Concerto g-Moll für Oboe, zwei Violinen, Viola und Continuo 223
Concerto Grosso 367
Corelli, Arcangelo 367
Coronation Anthems 38, 189
Croesus 323
Crudel tiranno amor 372
Dean, Winton 91
Deidamia 579
Della mia bella Clori 212
Diana cacciatrice 17
Doles, Johann Friedrich 153
Donizetti, Gaetano 374

The Dragon of Wantley 636
Dresden 159, 403
Dryden, John 115
Dunhill, Rosemary 46
Die durch Blut und Mord erlangte Liebe oder: Nero 129, 354
Dvořák, Antonín 615
Elgar, Edward 228
„Empfindungen am Grabe Jesu“ (*Funeral Anthem*) 624
English Church Music 76, 86
English Hymns 88
English Oratorio 98
Ernelinda 462
Esther 245, 281, 466
Etscheid, Ulrich 275
Ezio 95, 605
Fedeli, Ruggiero 67
Fischer, Johann 616
Fischer, Johann Caspar Ferdinand 6
Flavio 249, 272
Fleischhauer, Günter 484
Fleischmann, Johann Nikolaus 214
Florenz 177
Florindo/Daphne 354
„Große Passion“ 127
Grundlage einer Ehrenpforte (Mattheson) 316, 317
Händel, Georg 393, 625
Händel, Valentin 392
Halle an der Saale 56, 157, 227, 276, 292, 306, 318, 323, 339, 363, 378, 390, 391, 392, 393, 399, 425, 444, 484, 485, 633, 649, 653, 655, 656, 657
Hamburg 14, 104, 128, 129, 201, 267, 279, 299, 310, 345, 376, 405, 459, 477, 537, 614, 651, 658
Hasse, Johann Adolf 97, 324, 605
Haugwitz, Graf Heinrich Wilhelm von 7
Haydn, Joseph 291, 539
Heinemann, Michael 279
Heinichen, Johann David 192, 212, 404
Herakles 414
Franz, Robert 61, 164
Frederick, Prince of Wales 209
Froberger, Johann Jacob 48
Fuge, fugue 105, 265, 300
Funeral Anthem 624
Gasparini, Francesco 462
Die gekreuzigte Liebe 192
Geminiani, Francesco 367
Georg II. 38
Georg III. 666
Georg Friedrich Händels Lebensbeschreibung 401
German chorales 88, 460
„Gesang der Frauen“ 620
Gesangsmusik 594
Gian Gastone de'Medici 66, 398
Gioas, Re di Giuda 369
Giove in Argo 18, 141, 464
Glauche, Johann Georg 421
Gleichnis-Arie 659
Gluck, Christoph Willibald 95
Goethe, Johann Wolfgang 216, 356
Göttingen 214, 375
Graun, Carl Heinrich 127, 190

Hill, Aaron 248
Hiller, Johann Adam 188, 313, 352, 353
Hoffmann, Hans-Joachim 217
Hudson, Frederick 304
Hudson, Thomas 508
Hunter, James 180
Imeneo 461
L'impresario delle canarie 238
Instrumentalmusik 135, 215
Irdisches Vergnügen in Gott (Brockes) 64
Israel in Egypt 155, 195, 273, 283, 452
Jacobi, John Christian 88
Jennens, Charles 587
Jephtha 370, 452
Jesus als der für das verlohrne Schäflein leidende und sterbende gute Hirte 623
Johannespassion 243, 463
Joseph and his Brethen 70, 200, 356, 404, 575

Judas Macchabaeus 193, 224, 426
Kammerduette 357, 362, 540
Kammerterzette 540, 357
Kantate 17, 47, 65, 184, 195, 212, 226, 252, 266, 319, 355, 408, 430, 433, 435, 438, 439, 442, 634
Karlsruhe 359
Kassel 275
Keiser, Reinhard 59, 67, 192, 255, 317, 323, 459, 537, 658
Kirchenmusik 318, 404, 407, 454, 506, 532
Klage Davids 620
Klavierfuge 300
Klaviersonate 231
Klaviersuite, keyboard suite 470, 525, 668
Klavierwerke 41, 195
Klein, Bernhard 669
Kleines Geistliches Konzert 68
Knapp, John Merrill 541
Knüpfer, Sebastian 378
Kobelius, Johann Augustin 148
Koch, Helmut 336
König, Johann Ulrich von 192
Krause, Christian Gottfried 166
Krieger, Johann Philipp 123, 149
Lampe, John Frederick 88
Landgraf, Annette 195, 452
„Largo“ 595
Messiah 30, 87, 162, 188, 233, 287, 289, 313, 335, 419, 452, 465, 467, 473, 476, 556, 562, 593, 660
Metastasio, Pietro 73, 82, 95, 104, 146, 179, 238, 296, 403, 443, 520, 605, 614, 630, 631, 670
Meyer, Ernst-Hermann 417
Milton, John 545, 612
Momigny, Jérôme-Joseph de 380
Mozart, Wolfgang Amadeus 22, 77, 103, 143, 167, 113, 296, 387, 528, 551, 585
Münster 122
Müthel, Johann Gottfried 231
Muffat, Gottlieb 263
Mysliveček, Josef 382
Larsen, Jens Peter 582
Laudate Pueri dominum 16, 268, 381, 405
Lehmann, Fritz 341
Lehmann, Johann Georg 188
Leipzig 60, 204, 353, 378
Liszt, Franz 309
Locke, Matthew 326
London 77, 84, 88, 98, 105, 174, 238, 248, 352, 358, 361, 547, 607
Lotario 210
Lotti, Antonio, 210
Lucrezia-Kantate 634
Lübeck 105
„Luitspelende Schilder“ 187
Mainwaring, John 401
Mainz 301
Marcello, Benedetto 634
Marx, Hans Joachim 195, 375
Mattheson, Johann 244, 316, 317, 401, 421, 525, 668
Maunder, Richard 360
Meine Seele hört im Sehen 475
Mendelssohn Bartholdy, Felix 126, 274, 622
The Merry Musician 348
Messe c-Moll (KV 427) 167
Messe 404

Nero 129, 354
Náměšt 408
New York 251, 286
Niedecken-Gebhard, Hans 94
Northway, Peter 195
Novello, Vincent 90
O praise the Lord with one consent 28
Oboenkonzert g-Moll 402
Ode 205, 346, 375, 528
Ode for St. Cecilia's Day 22, 347, 528
Oper, opera 10, 12, 14, 15, 20, 21, 27, 42, 43, 50, 51, 52, 56, 57, 91, 95, 97, 100, 108, 120, 123, 135, 139, 163, 165, 168, 178, 204, 210, 219, 229, 246, 249, 250, 267, 294, 298, 306, 310, 319, 321, 322,

332, 333, 354, 385, 403, 429-442, 453, 459, 477, 499, 500, 501, 502, 503, 514, 521, 524, 528, 531, 533, 537, 567, 572, 579, 592, 596, 597, 598, 599, 601, 605, 635, 648, 650, 651, 652, 655, 656, 657, 658
Oratorium, oratorio 32, 59, 62, 70, 75, 90, 93, 98, 101, 121, 135, 146, 155, 171, 203, 215, 221, 257, 258, 273, 274, 305, 327, 368, 373, 375, 385, 386, 395, 403, 408, 410, 418, 419, 421, 429-442, 450, 456, 457, 458, 495, 506, 536, 563, 575, 609, 614, 618, 623, 665, 667
Orchestermusik 594
Oreste 10, 20
Orgelchoral 114
Orgelkonzert, organ concerto 80, 350, 351
Orlando 387
Orlandini, Giuseppe Maria 210
Ottone 210
Ouvertüre, overture 87, 219, 663
Ovid 186
Oxford 46
Pamphilj, Benedetto 307
Paris 160
Il parnasso in festa 218
Partenope 611
Passacaille 343
Passion 59, 127, 243, 260, 456, 463, 539, 623
Pasticcio 18, 580
Pastorella vagha bella 355
Pieck, Werner 376
Santini, Fortunato 125
Santini-Bibliothek 122
Sarrois 254
Sasse, Konrad 573
Saul 452, 587, 620, 639
Scarlatti, Alessandro 62, 396
Schaum, Johann Otto Heinrich 138, 424
Scheidt, Samuel 256
Schneider, Friedrich 618
Schneider, Max 412, 517
Schoelcher, Victor 240
Pope, Alexander 225, 544
Poro 631
Purcell, Henry 326, 328, 506, 654
Querfurt 318
Rätzer, Manfred 276
Raugel, Félix 468
Rawlings, Thomas 29
Rameau, Jean Philippe 394, 521
Der reformirende Johannes 421
Reichardt, Johann Friedrich 182, 183, 352
Reichstadt 398
Reinbek bei Hamburg 279
La Resurrezione 71, 142, 456
Ries, Ferdinand 198
Rinaldo 591
Rodelinda 229, 275
Rodrigo 194
Rolland, Romain 471, 480
Rolle, Johann Heinrich 451
Rom 307, 454
Roscius, Albert Friedrich 68
Rostock 99
Roubiliac, Louis-François 261
Rotth, Christian August 205
Rudolph, Johanna 3, 505
Ruspoli, Francesco Maria 242
Rust, Friedrich Wilhelm 231
Sacred Drama 70
Samson 89, 101, 545, 590, 612
Samson Agonistes 612
Schönberg, Arnold 518
Schütz, Heinrich 9, 19, 576
Schuback, Jacob 614
Schuster, Joseph 404
Schwerin 616
Semele 538
Serauky, Walter 610, 674
Serse, *Xerxes* 53
Shaftesbury, Anthony Ashley-Cooper, Fourth Earl of 321
Siciliano 552

Siegmund-Schultze, Walther 416, 420
Simpson, Redmond 117
Sing unto God 209
Singspiel 129
Siroe, Rè di Persia 241, 670
Smith, John Christopher d. Ä. 172, 175, 199, 498
Smith, John Christopher d. J. 176
Smollett, Tobias 181
So wie der Hirsch schreit 344
Solomon 221
Solokantate 266
Solosonate 39, 40, 158
sonata 179
Spohr, Louis 368
Steffani, Agostino 607
Steglich, Rudolf 676
Stölzel, Gottfried Heinrich 623
Suites de pièces 195
Sullivan, Arthur 81
Susanna 262, 663
Swieten, Gottfried van 84
Swieten, Johan van 187
Tamerlano 42, 298
Te Deum B-Dur 25
Telemann, Georg Philipp 64, 104, 131, 132, 160, 192, 204, 254, 299, 316, 397, 413, 530
Teofane 210
Theile, Johann 60
Theodora 199
There in blissful shade 622
Thibaut, Anton Friedrich Justus 415, 669
Tomášek, Václav Jan 384
Triosonate 137
Il trionfo del tempo e del disinganno 373, 588
The Triumph of time and truth 34
Venedig, Venice 603
Die verwandelte Daphne 202
Vinci, Leonardo 670
Volbach, Fritz 301
Wassermusik, *Water Music* 49, 78, 196, 542
Weißenfels 9, 123
Weltliche Arien und Canzonetten 60
Wenzel, Hans Jürgen 580
Wien 172, 264, 571
Wilhelm von Oranien, Prinz 218
Wittenberg 606
Wolf, Georg Friedrich 113
Wüllner, Franz 217
Zachow, Friedrich Wilhelm 114, 184
Die Zauberflöte 387, 528, 579
Zelenka, Jan Dismas 385
Zelter, Carl Friedrich 188, 216
Zessner von Spitzenberg, Anna Franziska 140