

Inhalt

Vorbemerkung	9
Frieder Zschoch (1932–2016) Erinnerungen und Nachruf von Annette Landgraf	11
Festvortrag im Rahmen der Händel-Festspiele in Halle (Saale) am 8. Juni 2015	
Axel Köhler, Halle Händel und einer seiner Interpreten	17
<i>Händel und seine Interpreten</i> Internationale Wissenschaftliche Konferenz während der Händel-Festspiele in Halle (Saale) 8.–10. Juni 2015	
Regina Compton, Rochester How to Enrage Alexander, or Towards an Understanding of Handel's <i>Recitativo semplice</i> and Theatrical Gesture	33
Juliane Riepe, Halle Sänger in der Kirche. Zur Praxis in italienischen Musikzentren des frühen 18. Jahrhunderts	53
Margret Scharrer, Saarbrücken Frankreichreisen italienischer Kastraten in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	83
Corinna Herr, Köln/Bochum Rodelinda-Darstellerinnen im 18. Jahrhundert	99
Marlen Hachmann, Hamburg Zurückhören – Annäherung an die Händelinterpretation von Pauline Viardot anhand ihrer Edition <i>École classique du chant</i>	123

Michael Burden, Oxford Handel's <i>Rinaldo</i> and London's Opera House	137
Sarah McCleave, Belfast Handel and his Dance Interpreters	157
John H. Roberts, Berkeley The London Pasticci of 1730–31: Singers, Composers, and Impresarios	173
Anke Charton, Wien „Some He-She-Thing Or Other“ Körper, Klang und Männlichkeit: Zur Besetzungspolitik bei Händel	193
Thomas Seedorf, Karlsruhe Der doppelte Radamisto. Zur Besetzungspraxis von Heldenpartien bei Händel	205
David Vickers, Huddersfield Handel's revisions to performing versions of <i>Partenope</i> (HWV 27) and <i>Arianna in Creta</i> (HWV 32), 1730–37	217
Matthew Gardner, Frankfurt Gioacchino Conti and Handel	237
Suzanne Aspden, Oxford Handel's Epigones in the late 18th Century	251
Dominik Höink, Münster Gesang auf der „imaginierten“ Bühne Charakterisierungen der Stimmen von Händel-Solisten in der musikalischen Presse des 19. Jahrhunderts	265
Arnold Jacobshagen, Köln Belcanto mit Dilettanten Zur Gesangsästhetik der Händel-Aufführungen bei den Niederrheinischen Musikfesten	285

Martin Elste, Berlin Über Wagner und Neue Sachlichkeit zur Primadonnen-Ornamentation. National-regionale Interpretationsstile und ihre internationale Wirkung durch den Tonträger am Beispiel von Händel-Opern	305
Graydon Beeks, Claremont “Sweet Bird”: The Story of Nellie Melba’s 1907 Recording	321
Paul van Reijen, Groningen Von ruhig-getragener Idyllik bis zur erwartungsvollen Aufregung: Über Interpretationen zweier Händel-Favoriten	333
Rebekka Sandmeier, Kapstadt Händels <i>Messias</i> in Südafrika	341
Michael Zywietz, Bremen Die Händel-Interpretationen Karl Richters	355
Donald Burrows, Milton Keynes Sir Malcolm Sargent as a conductor of Handel’s music	369
Freie Forschungsbeiträge	
Beth L. Glixon, Lexington, Kentucky <i>Supereminet omnes</i> : New Light on the Life and Career of Vittoria Tarquini	401
Judit Zsovár, Budapest Successor to the ‘Rival Queens’: The London Engagement of Handel’s Faithful Soprano, Anna Maria Strada del Pò	415
Stephen Nissenbaum, Underhill, Vermont “Jericho Tune”: How a March from Handel’s <i>Riccardo Primo</i> became an Early Methodist Hymn	429

Berichte und Informationen

Manfred Rätzer, Halle

Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern
sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien, -Serenaden
und -Kantaten im Jahr 2015

451

Wolfgang Hirschmann, Halle

Bericht des Präsidenten der
Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft zur Mitgliederversammlung 2015

465

Paul van Reijen, Groningen

Ansprache bei der Mitgliederversammlung der
Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft am 6. Juni 2015

475

Neuerscheinungen 2015 (Auswahl)

zusammengestellt von Jens Wehmann
Stiftung Händel-Haus Halle

477

Rezensionen

501