

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorbemerkung | 9 |
| Wolfgang Hirschmann Zur Einführung | 11 |
| Festvortrag im Rahmen der Händel-Festspiele in Halle (Saale) am 3. Juni 2017 | |
| Edwin Werner, Halle Fragen zur Authentizität von Porträts Georg Friedrich Händels | 17 |
| <i>Zwischen Originalgenie und Plagiator</i> <i>Händels kompositorische Methode und ihre Deutungen</i> Internationale wissenschaftliche Konferenz während der Händel-Festspiele in Halle (Saale) am 6. und 7. Juni 2017 | |
| Susanne Spiegler, Leipzig Georg Friedrich Händel in Zeiten des Kalten Krieges. Facetten seiner Instrumentalisierung in der DDR | 45 |
| Annette Landgraf, Halle Händels Ankläger und seine Verteidiger | 55 |
| Andreas Waczkat, Göttingen Imitatio und Aemulatio: Die <i>Brockes-Passion</i> HWV 48 als stilprägendes Vorbild der englischen Oratorien? | 71 |
| Rainer Kleinertz, Saarbrücken Entlehnung und Erkenntnis. Zu einem methodologischen Problem der Händelforschung | 83 |

| | |
|--|-----|
| Roberto Scoccimarro, Berlin Zwischen Spätbarock und „stile moderno“: Händels Entlehnungen aus italienischen Bühnenwerken am Beispiel der Opern <i>Arianna in Creta</i> und <i>Faramondo</i> | 97 |
| Panja Mücke, Mannheim Entwickelnde Improvisation? Händels Opern zwischen Exzerpt und Entlehnung | 123 |
| Reinmar Emans, Hamburg/Bochum Zwischen Zitaten „a mente“ und Sammlung von <i>Exempla classica</i> | 135 |
| Graydon Beeks, Claremont Handel's Reuse of Material from his Italian Psalms in his Cannons Anthems | 149 |
| Donald Burrows, Milton Keynes From St Lawrence's to St James's: the A major Te Deum (HWV 282) and Handel's recomposition of Cannons music for the Chapel Royal | 155 |
| Matthew Gardner, Tübingen Borrowing in <i>Deborah</i> : Convenience or Careful Selection? | 165 |
| Teresa Ramer-Wünsche, Halle Händels Entlehnungsverfahren unter Berücksichtigung des Affektgehalts in seiner Serenata <i>Parnasso in festa</i> am Beispiel der Übernahmen aus <i>Athalia</i> | 179 |
| Silas Wollston, Cambridge A continuum of creative refinement: Handel's use of pre-existing material in the <i>Ode for St Cecilia's Day</i> and the Twelve Grand Concertos, op. 6 | 197 |
| Jonathan Rhodes Lee, Las Vegas From <i>Giuseppe</i> to <i>Joseph</i> : A Possible New Borrowing Source for the Music of <i>Joseph and his Brethren</i> | 207 |
| Mark Risinger, New York Types of Reuse and Adaptation in Handel's Later Works | 237 |

| | |
|---|-----|
| John H. Roberts, Berkeley Handel's Fugal Borrowing and the <i>Concerto madrigalesco</i> of Ercole Bernabei | 265 |
| Wolfram Enßlin, Leipzig Zwei Originalgenies als Plagiatoren? Carl Philipp Emanuel Bach, Georg Friedrich Händel und ihre Bearbeitungspraxis im Vergleich | 299 |
| Julia Ronge, Bonn Händels Lorbeerkranz. Beethoven rezipiert den „größten Componisten, der je gelebt hat“ | 321 |
| Freie Forschungsbeiträge | |
| John H. Roberts, Berkeley <i>Tu fedel? tu costante?:</i> Two Versions of a Handel Cantata | 335 |
| Hans Dieter Clausen, Hamburg Die Opernpartitur als „Werk“ | 367 |
| Paul van Reijen, Amsterdam Händeliana in einem Amsterdamer Klavierbuch (1752) | 387 |
| Edwin Werner, Halle „G. F. HANDEL ... By WOLFFGANG“ – Eine Replik zu den Ausführungen von Hans Joachim Marx über das Händel-Porträt im Scenkonstmuseet Stockholm | 403 |
| Berichte und Informationen | |
| Manfred Rätzer, Halle Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien, -Serenaten und -Kantaten im Jahr 2017 | 417 |
| Wolfgang Hirschmann, Halle Bericht des Präsidenten der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft zur Mitgliederversammlung 2017 | 433 |

| | |
|---|-----|
| Silke Leopold, Heidelberg Laudatio über die Dissertation „Georg Friedrich Händel im Fadenkreuz der SED. Zur Instrumentalisierung seiner Musik in der DDR“ von Susanne Spiegler | 443 |
| Neuerscheinungen 2017 (Auswahl) zusammengestellt von Anja Bärwald, Stiftung Händel-Haus Halle | 447 |
| Neu erschienene Bände der Hallischen Händel-Ausgabe | 471 |