Inhalt

Vorbemerkung 9

Wolfgang Hirschmann
Zur Einführung 11

Festvortrag im Rahmen der Händel-Festspiele in Halle (Saale)
am 3. Juni 2017

Edwin Werner, Halle
Fragen zur Authentizität von Porträts Georg Friedrich Händels 17

Zwischen Originalgenie und Plagiator
Händels kompositorische Methode und ihre Deutungen
Internationale wissenschaftliche Konferenz während der Händel-Festspiele
in Halle (Saale) am 6. und 7. Juni 2017

Susanne Spiegler, Leipzig
Georg Friedrich Händel in Zeiten des Kalten Krieges. Facetten seiner
Instrumentalisierung in der DDR 45

Annette Landgraf, Halle
Händels Ankläger und seine Verteidiger 55

Andreas Waczkat, Göttingen
Imitatio und Aemulatio: Die *Brockes-Passion* HWV 48 als stilprägendes
Vorbild der englischen Oratorien? 71

Rainer Kleinertz, Saarbrücken
Entlehnung und Erkenntnis. Zu einem methodologischen Problem
der Händelforschung 83

Roberto Scoccimarro, Berlin
Zwischen Spätbarock und „stile moderno“: Händels Entlehnungen aus italienischen Bühnenwerken am Beispiel der Opern *Arianna in Creta* und *Faramondo* 97

Panja Mücke, Mannheim
Entwickelnde Improvisation? Händels Opern zwischen Exzerpt und Entlehnung 123

Reinmar Emans, Hamburg/Bochum
Zwischen Zitaten „a mente“ und Sammlung von Exempla classica 135

Graydon Beeks, Claremont
Handel's Reuse of Material from his Italian Psalms in his Cannons Anthems 149

Donald Burrows, Milton Keynes
From St Lawrence's to St James's: the A major Te Deum (HWV 282) and Handel's recomposition of Cannons music for the Chapel Royal 155

Matthew Gardner, Tübingen
Borrowing in *Deborah:* Convenience or Careful Selection? 165

Teresa Ramer-Wünsche, Halle
Händels Entlehnungsverfahren unter Berücksichtigung des Affektgehalts in seiner Serenata *Parnasso in festa* am Beispiel der Übernahmen aus *Athalia* 179

Silas Wollston, Cambridge
A continuum of creative refinement: Handel's use of pre-existing material in the *Ode for St Cecilia's Day* and the Twelve Grand Concertos, op. 6 197

Jonathan Rhodes Lee, Las Vegas
From *Giuseppe* to *Joseph:* A Possible New Borrowing Source for the Music of *Joseph and his Brethren* 207

Mark Risinger, New York
Types of Reuse and Adaptation in Handel's Later Works 237

John H. Roberts, Berkeley
Handel's Fugal Borrowing and the *Concerto madrigalesco* of Ercole Bernabei 265

Wolfram Enßlin, Leipzig
Zwei Originalgenies als Plagiatoren? Carl Philipp Emanuel Bach, Georg Friedrich Händel und ihre Bearbeitungspraxis im Vergleich 299

Julia Ronge, Bonn
Händels Lorbeerkranz. Beethoven rezipiert den „größten Componisten, der je gelebt hat" 321

Freie Forschungsbeiträge

John H. Roberts, Berkeley
Tu fedel? tu costante?: Two Versions of a Handel Cantata 335

Hans Dieter Clausen, Hamburg
Die Opernpartitur als „Werk" 367

Paul van Reijen, Amsterdam
Händeliana in einem Amsterdamer Klavierbuch (1752) 387

Edwin Werner, Halle
„G. F. HANDEL … By WOLFFGANG" – Eine Replik zu den Ausführungen von Hans Joachim Marx über das Händel-Porträt im Scenkonstmuseet Stockholm 403

Berichte und Informationen

Manfred Rätzer, Halle
Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien, -Serenaten und -Kantaten im Jahr 2017 417

Wolfgang Hirschmann, Halle
Bericht des Präsidenten der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft zur Mitgliederversammlung 2017 433

Silke Leopold, Heidelberg
Laudatio über die Dissertation „Georg Friedrich Händel im Fadenkreuz der SED. Zur Instrumentalisierung seiner Musik in der DDR“ von Susanne Spiegler 443

Neuerscheinungen 2017 (Auswahl)
zusammengestellt von Anja Bärwald, Stiftung Händel-Haus Halle 447

Neu erschienene Bände der Hallischen Händel-Ausgabe 471