

## Inhalt

Vorbemerkung	9
Zum Tod von Klaus Froboese – Vermächtnis und Auftrag	11
Erinnerungen an Klaus Froboese	13
Festvortrag im Rahmen der Händel-Festspiele in Halle (Saale) am 26. Mai 2018	
Thomas Seedorf, Karlsruhe Händel, der vertraute Fremde	17
<i>Musikalische Migrationsbewegungen</i> <i>Musik und Musiker aus der Fremde 1650–1750</i> Internationale wissenschaftliche Konferenz während der Händel-Festspiele in Halle (Saale) am 28. und 29. Mai 2018	
Reinhard Strohm, Oxford Türken, Inder, Indianer: Abstufungen des Zivilisationsmythos im Musiktheater der Händelzeit	35
Matthew Gardner, Tübingen Italian Opera for the English Taste: Handel's Early London Operas 1711–1715	49
Hans Dieter Clausen, Hamburg Cleopatra auf dem Parnass	61
Donald Burrows, Milton Keynes 'To set the Italian performers in the most contemptible Light possible, they are invidiously represented as a Set of Beggars.' The controversy about the London opera company in 1745	71
Berthold Over, Mainz Paradigmen musikalischer Mobilität: Händels Pasticci	85

Ivan Ćurković, Zagreb The Duets of Alessandro Scarlatti and George Frideric Handel: Two Individual Paths and Some Intersections	105
Graydon Beeks, Claremont Sir George Smart's Performances of <i>Messiah</i>	121
Juliane Riepe, Halle Deutsche Ideologeme der Musikermigration am Beispiel Georg Friedrich Händels	133
John H. Roberts, Berkeley Rosenmüller in Italy: Traces of a Shadowed Life	169
Margret Scharrer, Bern Zwischen Orient und Okzident: Musikerreisen abseits europäischer Wege	185
David Vickers, Huddersfield Giulia Frasi in English music	205
Livio Marcaletti, Wien Alexander der Große, Bacchus und die Begegnung mit dem Orient in der venezianischen Oper vor Händel	233
Alison C. DeSimone, Kansas City "Lov'd at home and fear'd abroad": The War of the Spanish Succession in English Song and On the Stage	245
Freie Forschungsbeiträge	
Jana Spáčilová, Olmütz Zur Händel-Rezeption in den böhmischen Ländern in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	261
Luca Della Libera, Rom "Stante sia opera del famosissimo sonatore": New documents on Handel in Florence in 1707 and on the Florentine music life between 1705 and 1707	275

Andrew V. Jones, Cambridge A Handel copyist identified	295
Berichte und Informationen	
Manfred Rätzer, Halle Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien, -Serenaden und -Kantaten im Jahr 2018	343
Wolfgang Hirschmann, Halle Bericht des Präsidenten der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft zur Mitgliederversammlung 2018	359
Die Ernennung von Terence Best zum Honorary Fellow des Handel Institute	369
Prof. Dr. Manfred Rätzer zum 90. Geburtstag am 7. August 2019	371
Neuerscheinungen 2018 (Auswahl) zusammengestellt von Jens Wehmann Stiftung Händel-Haus Halle	373