

Inhalt

Vorbemerkung	9
Festvortrag im Rahmen der Händel-Festspiele in Halle (Saale) am 1. Juni 2019	
Silke Leopold, Heidelberg Von A(thalia) bis Z(enobia): Händels Galerie der starken Frauen	13
<i>Zwischen Alcina und Theodora:</i> <i>Frauengestalten in den Werken Händels und seiner Zeitgenossen</i> Internationale wissenschaftliche Konferenz während der Händel-Festspiele in Halle (Saale) am 1. und 3. bis 5. Juni 2019	
Elisabeth Birnbaum, Wien „So are they blest who fear the Lord“? – Händels biblische Frauengestalten	35
Sabine Volk-Birke, Halle Geschlechterrollen in Händels Oratorien: Haben Frauen Handlungsspielräume?	49
Irmtraud Fischer, Graz Gender „wildert in Texten“: Zur Rezeption biblischer Frauenfiguren	75
Matthew Gardner, Tübingen Female Virtue in Early English Oratorios: Handel's <i>Deborah</i>	87
Natassa Varka, Porto 'For Wisdom far renown'd': Jennens's Nitocris and her role in <i>Belshazzar</i>	103
Ellen T. Harris, Massachusetts Deranged, Defiant, Dutiful: Innocence in the face of death	115
Berta Joncus, London Fixing her Reputation: Giulia Frasi and her Ranelagh Garden Concerts	137

Donald Burrows, Milton Keynes Beyond <i>Theodora</i> . Handel's oratorio soloists in the 1750s	181
Ina Knoth, Hamburg Eine Kriegerin für die Londoner Opernbühne: Margherita Durastanti als Clelia in <i>Muzio Scevola</i>	197
John H. Roberts, Berkeley Semiramide: Handel's Unknown Queen	215
Reinhard Strohm, Oxford Weibliche Arientypen in der italienischen Oper der Händelzeit	235
Wendy Heller, Princeton Handel's Women and the Art of Dissimulation: A Legacy from the Seicento	253
Ivan Ćurković, Zagreb Pastoral disguise and identity conflict in Handel's <i>Atalanta</i>	269
Graydon Beeks, Claremont "Thy Hand, Dalinda": Characterization, Contrast and Maturity in <i>Ariodante</i>	287
Ruth Smith, Cambridge "Ho un gran cor": Dorinda's great-heartedness	295
Florian Mehlretter, München Il pastor fido – Decorum und Tragikomik unter Nymphen und Schäferinnen	313
Anke Charton, Wien Amastre to Armida. Tropes of female agency in Handel's operas	325
Freie Forschungsbeiträge	
Elena Abbado, Florenz <i>Rodrigo</i> as seen by "Rodrigo": Staging and reception of Handel's first Italian opera	339

Andrew V. Jones, Cambridge A Handel footnote amplified	369
Klaus-Peter Koch, Bergisch Gladbach Frühe Aufführungen von oratorischen Werken Händels in Außereuropa	391
Berichte und Informationen	
Wolfgang Hirschmann, Halle Bericht des Präsidenten der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft zur Mitgliederversammlung 2019	407
Wolfgang Hirschmann, Halle Laudatio auf die Preisträgerin des Internationalen Händel-Forschungspreises 2019	417
Terence Best – Eine Würdigung zum 90. Geburtstag	421
Prof. Dr. Wolfgang Hirschmann zum 60. Geburtstag	423
Paul van Reijen, Groningen Ansprache bei der Mitgliederversammlung der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft am 26. Mai 2018	425
Paul van Reijen, Groningen Ansprache bei der Mitgliederversammlung der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft am 1. Juni 2019	427
Neuerscheinungen 2019 (Auswahl) zusammengestellt von Jens Wehmann, Stiftung Händel-Haus Halle	431
Rezensionen	459