

Inhalt

Vorbemerkung	7
Festvortrag im Rahmen der Internationalen Wissenschaftlichen Konferenz „Händels Bilder“	
Bernhard Jahn, Hamburg Händel und der Wettstreit der Künste im 18. Jahrhundert	11
<i>Händels Bilder – Handel Images</i> Referate der Internationalen Wissenschaftlichen Konferenz 2020 in Halle (Saale)	
Melanie Unseld, Wien Händel-Bilder – Oder: Wann ist ein Bild ein Künstlerporträt?	31
Daniel Ender, Wien Die Unsterblichkeit des Genies: Zu Ludwig van Beethovens Verhältnis zu Georg Friedrich Händel und seinem Selbstbild	45
Colin Timms, Birmingham Lord Gainsborough buys a bust of Handel from Roubiliac	59
Donald Burrows, Milton Keynes ‘Tun’d by thy Art, my artless Muse may live, And from thy pleasing Strains may Pleasure give.’ Contemporary references to, and commemorations of, Handel in English verse	73
Corinna Kirschstein, Wien „No Scenary, Dress or Action“. Bemerkungen zur szenischen Attraktivität von Händels Oratorien	97

Nicholas Lockey, Palm Beach Gardens, Florida, USA Images of Pleasure and Suffering: Beyond the Pastoral in Handel's <i>Sicilianas</i>	111
Graydon Beeks, Claremont An interesting late source for Handel's <i>L'Allegro ed il Penseroso</i>	121
Freie Forschungsbeiträge	
Annette Landgraf, Halle <i>Esther</i> – The metamorphosis of a private composition	141
Marc-Roderich Pfau, Berlin Weimar – Halle – Leipzig. Drei Orte, drei Anlässe und drei Fassungen der Musik von „Christen, ätzt diesen Tag“ (BWV 63)	153
Warren Kirkendale, Rome Addenda and Corrigenda to Handel's <i>Rodrigo</i>	175
Comments by Elena Abbado and Luca Della Libera	179
Berichte und Informationen	
Wolfgang Hirschmann, Halle Bericht des Präsidenten der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft im Dezember 2020	183
Nachruf auf Prof. Dr. Manfred Rätzer	193
Neuerscheinungen 2020 (Auswahl) zusammengestellt von Jens Wehmann, Stiftung Händel-Haus Halle	195