

Inhalt

Vorbemerkung	9
Festvortrag im Rahmen der Händel-Festspiele in Halle (Saale) am 29. Mai 2021	
Andreas Waczkat, Göttingen Held und Erlöser. Christusbilder in Oratorien von Georg Friedrich Händel bis Friedrich Schneider	13
<i>Erlösung und Moderne. Händels Messiah zwischen dem späten 18. und dem 21. Jahrhundert</i> Internationale wissenschaftliche Konferenz während der Händel-Festspiele in Halle (Saale) am 31. Mai bis 2. Juni 2021	
Marianne Schröter, Lutherstadt Wittenberg Erlösung – ein Konzept individueller und subjektiver Religiosität der Moderne	35
Karl Friedrich Ulrichs, Berlin Händelpredigt – Händel predigt: <i>Messiah</i> in evangelischer Predigt	49
Marybeth Hauffe O Thou That Tellest Good Tidings to Zion: Can a Rashi Variant be Antisemitic?	65
Stephen Nissenbaum, Underhill, Vermont (USA) Rejoicing against Whom? Charles Jennens, Michael Marissen, <i>Zadok the Priest</i> , and the Hallelujah Chorus	79
Rebekka Sandmeier, Cape Town Music Beyond Genre: Tunde Jegede's <i>African Messiah</i>	95
H. Stefan Walcott, Barbados <i>Handel's Caribbean Messiah – The Global Messiah</i> A brief musicological study of <i>Handel's Caribbean Messiah</i>	105

Yasuko Kawamura, Tokyo The Acceptance of <i>Messiah</i> in Japan	119
Martin Elste, Berlin Händels <i>Messiah</i> als Weltmusik? Diskologische Aspekte der Interpretation und Rezeption eines kanonischen Musikwerks	133
Livio Marcaletti, Wien Johann Simon Mayr und <i>Il Messia</i> als Beispiel norditalienischer Rezeption des <i>Messiah</i> im frühen 19. Jahrhundert	147
Luke Howard, Provo, UT, USA Handel's <i>Messiah</i> in London and the Provinces, 1840–1857: Setting the Stage for the Handel Festivals	163
Florian Csizmadia, Stralsund Zur Rezeption des <i>Messiah</i> im Viktorianischen Zeitalter	177
Donald Burrows, Milton Keynes Making sense of a 'new' (and old) manuscript score of Handel's <i>Messiah</i>	193
Malcolm Bruno, Cwmcarnfan (UK, Wales) <i>MESSIAS</i> = <i>MESSIAH</i> 1789–1803: In search of an original text for a new edition	215
Colin Timms, Birmingham Words and Music: Incongruity and Irony in Handel	229
Freie Forschungsbeiträge	
Reinmar Emans, Bochum Die Hamburger Oper am Gänsemarkt	247
Vassilis Vavoulis, Athens Handel's literary aesthetic	267

John H. Roberts, Berkeley
Gasparini and Handel: An Unfolding Story 275

Berichte und Informationen

Theresa Stiller, Halle
Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern
sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien und
Händel-Kantaten im Jahr 2021 – durchgeführt oder geplant 301

Wolfgang Hirschmann, Halle
Bericht des Präsidenten der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft
im Dezember 2021 321

Silke Leopold, Heidelberg
Laudatio auf die Preisträgerin
des Internationalen Händel-Forschungspreises 2021 329
Die Ernennung von Hans Dieter Clausen
zum Honorary Fellow des Handel Institute 333

Juliane Riepe, Halle
Eine neue Quelle zur frühen Händel-Rezeption
auf dem europäischen Kontinent: *Il Messia* 335

Miriam Margraf Lewin
Die Last des Nachlasses 347

Neuerscheinungen 2021 (Auswahl)
zusammengestellt von Jens Wehmann, Stiftung Händel-Haus Halle 349

Rezension 371

Besondere Literaturempfehlung 387