

Inhalt

Vorbemerkung	9
Festvortrag im Rahmen der Händel-Festspiele in Halle (Saale) am 28. Mai 2022	
Wolfgang Hirschmann, Halle Arnold Schering und die Welt Händels	13
Orlando und die Geschichte der Opern Händels im 20. und 21. Jahrhundert Internationale wissenschaftliche Konferenz während der Händel-Festspiele in Halle (Saale) vom 30. Mai bis 1. Juni 2022	
Andreas Waczkat, Göttingen Die Göttinger Händel-Festspiele 1920–1922 als Prototyp: Akteure und Netzwerke	37
Lawrence Zazzo, Newcastle Handel, Hagen, and <i>Werktreue</i> : In search of an historically-informed approach to musical alterations in Handel opera revivals	53
Kordula Knaus, Bayreuth <i>Orlando furioso</i> auf der Musiktheaterbühne: Von der Barockoper bis zu Olga Neuwirths fiktiver musikalischer Biographie <i>Orlando</i> (2019)	69
Reinhard Strohm, Oxford Londoner Opernpaare im Diskurs der Adelsgesellschaft (mit Bemerkungen zur Textlichkeit von Opern damals und heute)	81
John H. Roberts, Berkeley Handel's First Pastorals: More on <i>Florindo</i> and <i>Daphne</i>	93
Graydon Beeks, Claremont The Pre-Publication Circulation and Scoring of Handel's Op. 2 Trio Sonatas	117

Alexander Aichele, Halle Auf der Suche nach dem verlorenen Verstand: Die aristotelische Lehre von den Seelenteilen (und andere antike Psychologien) in Händels <i>Orlando</i>	135
Thomas Seedorf, Karlsruhe Wer singt die Titelpartie? Besetzungsoptionen in Händels <i>Orlando</i>	147
Carlo Lanfossi, Milan <i>Orlando</i> in Analysis: Modern Performances as Textual Treatment	157
Matthew Gardner, Tübingen Singers and Creativity in <i>Orlando</i> and Alcina	173
Berthold Over, Greifswald/Magdeburg Die Arien des Ariost: <i>Favourite Songs</i> -Publikationen aus <i>Orlando furioso</i> -Opern	189
Colin Timms, Birmingham Sorcery in the Libretto of Handel's <i>Orlando</i>	205
David Kimbell, Ely "Qual vento, che gira il cervello" – operatic irrationality in a rational age: Some remarks on <i>Orlando</i>	223
Donald Burrows, Milton Keynes 1959, 1985: The anniversary Festivals in Halle and their importance	241
Freie Forschungsbeiträge	
Cathal Twomey, Dublin From "Dreary Shore" to "Lucid Skies": Divinity, Mortality, and Ironic Self-Borrowing in an Aria from Handel's <i>The Choice of Hercules</i>	255
Jens Wehmann, Halle Was bedeutet „der freyen Künste ergebener“?	267

David Vickers, Manchester “Their Sound is gone out into all Lands”: Period-instrument recordings of <i>Messiah</i> , 1980–2020	275
Berichte und Informationen	
Theresa Stiller, Halle Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien und Händel-Kantaten im Jahr 2022	321
Wolfgang Hirschmann, Halle Bericht des Präsidenten der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft zur Mitgliederversammlung 2022	335
Ehrenmitgliedschaften	343
Arnold Jacobshagen, Köln Laudatio auf den Händelpreisträger 2022, Prof. Dr. Wolfgang Hirschmann	347
Neuerscheinungen 2022 (Auswahl) zusammengestellt von Jens Wehmann, Stiftung Händel-Haus Halle	351