

Inhalt

Vorbemerkung	9
Annette Landgraf Terence Best (29. Dezember 1929 – 10. Januar 2024) Erinnerungen und Nachruf	11
Festvortrag im Rahmen der Händel-Festspiele in Halle (Saale) am 27. Mai 2023	
Arnold Jacobshagen, Köln Streit um die Oper – von Händel bis heute	17
<i>Politik der Oper</i> <i>Händels Opern Akademien 1719–1737</i> Referate der Internationalen wissenschaftlichen Konferenz 2023 in Halle (Saale)	
Anne Desler, Edinburgh ‘Monstrous Abominable Pleasures’: Climate Determinism, Anti-Popery and English Resistance to Early Eighteenth-Century Italian Opera	35
Xavier Cervantes, Toulouse (Frankreich) “Null’altra Musica è qui gradita che la nostra”? Cultural Politics, Anti-Catholic Anxiety, and the Italian Operatic Community in London in the 1720s	51
Diana Blichmann, Rom „Al legittimo re la sua corona“: Lord Burlington als Widmungsträger der „jakobitischen Rebellionsoper“ <i>Astarto</i>	73
John H. Roberts, Berkeley Skirmishing Before the Battle: The Scarlatti-Roseingrave <i>Narciso</i> of 1720	89
Graydon Beeks, Claremont <i>Coriolano</i> Transformed: The Early History of Ariosti’s First Royal Academy Opera	109

David Vickers, Manchester 'Sense and Significancy': perceptions and images of Senesino in London, 1720–1736	125	Freie Forschungsbeiträge	
Michael Burden, Oxford Competing with Handel: Porpora's "Third Style" of composition in London	149	Reinhard Strohm, Oxford Händels und Rollis Oper <i>Scipione</i> (1726): Textvorlagen, Aussage, künstlerische Gestaltung	307
Carole Taylor, London The World of Patronage in Handel's London, 1719–1742	165	Konstanze Musketa, Halle „allerley curiose materien“: Die Erwähnung Händels im Reisetagebuch des Johann Andreas Manitius	343
Yiyun Liu, Sheffield "Ancient Music" in Handel: The Ramifications of the Bononcini-Lotti Affair on the Academy's Experiment in English Opera	183	Annette Landgraf, Halle Giovanni Bononcini's Oper <i>Farnace</i> 1723 in London	349
Gesa zur Nieden, Greifswald „favourite Songs, incoherently put together“: Alexander Popes Händel-Bild der Jahre 1734–1737 im Lichte der <i>Favourite Songs</i>	197	Berichte und Informationen	
Ina Knoth, Hannover George Bickhams <i>Musical Entertainer</i> als kulturpolitisches Forum	215	Theresa Stiller, Halle Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien und Händel-Kantaten im Jahr 2023	375
Donald Burrows, Milton Keynes, UK Some reflections on the relationship between Handel and John Christopher Smith	239	Wolfgang Hirschmann, Halle Bericht des Präsidenten der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft zur Mitgliederversammlung am 27. Mai 2023	389
Colin Timms, Birmingham Handel Translators: Humphreys, Oldmixon and Anonymous	257	Neuerscheinungen 2023 zusammengestellt von Jens Wehmann, Stiftung Händel-Haus Halle	397
Ivan Ćurković, Zagreb Operatic Margins: The Reception of G. F. Handel in Croatia and Hungary	279	Arne Stollberg Rezension	417