Inhalt

Vorbemerkung 9

Festvortrag im Rahmen der Händel-Festspiele in Halle (Saale) am 7. Juni 2025

Silke Leopold, Neckargemünd
Lingua toscana in bocca romana: Händels (nicht nur musikalische) Italienerfahrungen 13

Händels italienische Texte und seine Textdichter
Referate der Internationalen Wissenschaftlichen Konferenz 2025 in Halle (Saale) 10. bis 12. Juni 2025

Graydon Beeks, Claremont
"Some Overtures to be plaied before the first lesson":
New candidates 33

Donald Burrows, Milton Keynes (UK)
Handel's performances at the Foundling Hospital 49

John H. Roberts, Berkeley
Mattheson, Handel, Brockes: Story of a Passion 67

Colin Timms, Birmingham
Handel's settings of Italian verse: Arioso, cavata and cavatina 85

Reinhard Strohm, Oxford
Handel text studies: First draft of a new research programme 105

Luca Della Libera, Rom
The letters of Alessandro Melani to the Hanoverian court 131

Chiara Pelliccia, Florenz
The chamber cantatas by Tommaso Bernardo Gaffi (1667–1744): Poetic and musical choices by a Roman contemporary of Handel 147

Adriana De Feo, Wien
Händel und seine (indirekte) Begegnung mit der Dichtung Pietro Pariatis 167

Maximiliano Segura Sánchez, Amsterdam
Naïve interactions and erotic desire in Francesco Silvani's other Rodrigo:
The dramaturgies of *L'inganno innocente* 201

Caterina Pagnini and Gianluca Stefani, Florenz
Strategies of adaptation in Handel's operas from the libretto to the performance 215

Federico Lanzellotti, Basel
'O notte, o cara notte': The depiction of night in Handel's Italian operas 227

Yseult Martinez, Paris
Berenice, Regina d'Egitto: A comparison between Antonio Salvi's
original text (1709) and Handel's adaptation for the London audience (1737) 249

Wendy Heller, Princeton
From Aureli to Mauro to Brillandi: Revisiting the libretto
for Handel's *Admeto* 267

Mariateresa Dellaborra, Mailand
"La poesia è spezie della musica": The case of *Admeto*
re di Tessaglia (1727–1754) 287

Freie Forschungsbeiträge

David Ross Hurley, Pittsburg
The deceptive in Handel 305

Yseult Martinez, Paris
"O Liberty, thou choicest Treasure": Ann Ford sings Handel, Spring 1760 327

Alexander McCargar, Wien
Johann Oswald Harms and Handel's "lost" *Nero* 339

Berichte und Informationen

Theresa Stiller, Halle (Saale)
Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien und Händel-Kantaten im Jahr 2025 369

Wolfgang Hirschmann, Halle (Saale)
Laudatio auf den Preisträger des Internationalen Händel-Forschungspreises 2025 383

Dennis Ried, Halle (Saale)
Round Table: Händels italienische Texte 387

Wolfgang Hirschmann, Halle (Saale)
Bericht des Präsidenten der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft zur Mitgliederversammlung am 7. Juni 2025 391

Jens Wehmann, Halle (Saale)
Neuerscheinungen 2025 399